



Mario Ferrero y el soneto

Escribe: JOSE VARGAS BADILLA

De Mario Ferrero hablamos oportunamente a raíz de su fallecimiento. Hoy, una vez más, nos preocuparemos de su extraordinario accionar como cultivador del soneto.

En efecto, el destacado poeta, ensayista, antólogo y crítico literario, gustó de los catorce versos apolíneos, y lo dejó estampado en su magnífico poemario "Sonetos temporales", editado en 1963 por la Editorial Nascimento. Suman veintisiete y divididos en cinco instancias. Logra, el autor, en todos ellos, el dominio del idioma, la riqueza de metáforas, el poderío de la expresión.

En su hermosísimo libro, Mario, recuerda al poeta César Vallejo, a Miguel Hernández, a Cuba, a Claudia Ferrero.

Bellísimos los que llevan por título "Soneto fiel", "La España cruda", "Soneto casi humano", "Gallo del alba", "Soneto Pascual" y "Soneto a Claudia Ferrero".

Le oímos decir en "Soneto fiel": "Seremos una muerte con dos vidas, || lo indisoluble, savia entre las flores. || Haremos un amor de ambos dolores. || una lámpara azul de dos heridas". Y, en "Soneto Pascual", expresa: "Niño que nace con el cuerpo helado || ha de morir de lanza en el costado || como todos los pobres de este mundo. || Yo que viejo nací y he

muerto niño || no tengo otra riqueza que el niño || de esta sopa de acero vagabundo". Y, en "Soneto a Claudia Ferrero", que entregamos in extenso, dice: "Claudia Ferrero es ovillo dorado, || cintillo de seda, liviana madeja. Un gesto de tórtola detrás de la ceja || bajo el aire tibio, casi enamorado. || Con el sol revuelto, la trenza al costado, || parece una llama que apenas se aleja. || Es casi la sombra de un ala de abeja, || la estela celeste de un barco encantado. || Que siga la danza, la loca esperanza. || Que nunca una herida te cruce la vida. || Que seas alero, mi Claudia Ferrero. || Que un rayo de luna te sirva de alianza. || Que sea tu viaje guirnalda florida. || Que nunca te mueras, capullo primero".

La poesía de Mario Ferrero tiene en verdad su sello propio, característico. Según el escritor Francisco Santana, dice: En "Sonetos temporales", por ejemplo, demuestra mayor solidez técnica, el subjetivismo y la plasticidad de armonizar y la fluidez emerge sin trascendentalismo".

Mario fue un enamorado del soneto. Son notables muchos de ellos. Lamentablemente, como expresa Edmundo Concha, hoy el soneto está abandonado. Los poetas, enamorados de la improvisación, no soportan la dictadura de sus formas.

Mario Ferrero y el soneto [artículo] José Vargas Badilla.

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero y el soneto [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile