



Escritores a trasluz

206.13.71

Por Ramón Riquelme

Mario Ferrero un escritor nuestro recientemente fallecido fue un agudo observador de nuestras letras. Sus textos clásicos sobre Pablo de Rokha, y César Vallejo así lo establecen.

Conocía la anécdota y la ennoblecía con una prosa rica en connotaciones humanas por él rescatadas.

En este libro que hemos vuelto a leer (Escritores a trasluz Colección Testimonio Libro, Cormorán, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1971), nos da testimonios válidos y de gran recuerdo sobre Gabriela Mistral, Edgardo Garrido Merino, Vicente Huidobro, Ricardo Latcham y Teófilo Cid. Memorialista de muchas horas y días, dejó sus papeles en su último retiro de San Bernardo.

ERNESTO SABATO

Allí está Ernesto Sabato dialogando con el novelista David Viñas sobre la relación novela-música y las conexiones del tango con el mundo popular que rodea el Buenos Aires de principio de siglo. Es una de las sesiones del Encuentro de Escritores que se celebró en el Salón de Honor de la Universidad de Concepción en enero de 1960. Su palabra es profunda, plena de conocimientos sacados desde la memoria. Todo eso ya es parte del mito cultural, porque la realidad del escenario ha desaparecido bajo las ruinas de terremotos e incendios. Yo había leído en esa época "El túnel" y me había conmovido por las obsesiones que se desarrollaban alrededor de una anécdota cotidiana cubierta por la pasión y el pecado. Quizás yo mismo tenía una visión intelectual de los sentimientos propios y ajenos. Albert Camus lo había saludado con entusiasmo -lo mismo había sucedido con Roger Callois y Claude Couffon.

En una breve conversación en los pasillos con el Sabato de entonces pude percibir que sus fantasmas lo rondaban de día y

de noche. Tres años después publicaría su obra mayor "Sobre héroes y tumbas".

Después vinieron los premios consagratorios, pero su espíritu de humanista denunció las arbitrariedades de un orden criminal y autoritario.

Hoy escribe la que debe ser su última novela. En una máquina eléctrica de letra grande para superar los insondables problemas de una vista que se agota definitivamente.

GILBERTO TRIVIÑOS

Gilberto Triviños, es un destacado ensayista, docente de la Universidad de Concepción. Lo veo en sus clases e investigaciones desde 1971, indagando una realidad y una memoria colectiva que muchas veces desconocemos por nuestra propia limitación reflexiva.

Con un claro sentido de la creatividad y el humanismo tenemos ante nosotros dos libros suyos: "Ramón J. Sender", "Mito y Contra Mito de Lope de Aguirre", Ediciones de la Institución Fernando El Católico, Zaragoza 1991. Texto escrito en colaboración con María Nieves Alonso, nos va mostrando documentalmente la relación siempre incitante entre novela e historia. Mueve sus piezas con agilidad y dramatismo conduciendo al lector por laberintos narrativos incitantes y de alto nivel estético.

"La polilla de la guerra en el reino de Chile", Colección Aguas Firmes, Editorial La Noria, Santiago de Chile, 1994. Sabe su autor reiterar sus dones documentales estableciendo los mecanismos de agresión y seducción que todo conflicto bélico conlleva (juicio al que era muy afecto Ernest Jünger). Sabe Gilberto Triviños, darnos un texto donde nuevamente la memoria y la historia hacen su creatividad con una relación compleja, pero curiosamente amena e incitativa para el lector incipiente que somos.

de Discreción, Chillán, 15-XI-1994 p. 2.

Escritores a trasluz [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores a trasluz [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile