

**OPINION****Mauricio Redolés**

Un día dicen que don Silvio Rodríguez, al escuchar la canción "Los momentos" de don Eduardo Gatti dijo: '¡Chico!, esa canción quisiera haberla compuesto yo'. Vaya elogio. La mayor identificación que pueda lograrse entre un artista, entre un autor y otro es el querer haber tenido la inspiración, la lucidez, el talento de ese otro para haber

realizado lo que el otro ya hizo. Parafraseos, citas intertextuales o vulgares copias no son más que artificios inventados al calor de esa imposibilidad.

Digo todo esto porque hay un libro que quisiera haberlo escrito yo. Estuve largos años craneándolo, re-estructurándolo, pensándolo de nuevo, y, al final, lo escribe otro. Y el libro es tan bueno que no deja excusa siquiera

para intentar re-escribirlo. Entonces, ese tipo me resulta insoportable. O sea, es mi autor favorito insoportable. Su nombre: Tito Escárate. El nombre del libro: "Frutos del País".

La primera sería y documentada historia del rock chileno. El libro es una mezcla de ensayo histórico y amor por la elusividad y anomalia del rock nacional. Elusivo por su mestizo

ropaje. Anómalo, por ser un híbrido rebelde y comercial. Extranjerizante y más chileno que los porotos. Bueno es un decir.

¿Se puede hablar de rock chileno? Parece una categoría de inmediato sospechosa. ¿Existe un producto cultural distintivo que pueda denominarse rock chileno?

Escárate crée que sí. Yo también.

*RC 61889*

## Un autor insoportable

*la Nueva**25-10-1995**17*

## Un autor insoportable [artículo] Mauricio Redolés.

**Libros y documentos****AUTORÍA**

Redolés, Mauricio, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un autor insoportable [artículo] Mauricio Redolés.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)