

# S. Escobar, maestro y literato

Valparaíso es una joyería formada por luces y laderas. De su seno emergen letras que al juntarse forman un anfiteatro de preciados volúmenes. Así vamos conociendo el fondo intelectual de una ciudad de inquietudes. En este escenario maravilloso vio la luz, en 1930, el profesor, narrador, novelista y poeta Sergio Escobar.

Como maestro dejó la huella de los buenos docentes. No sólo inculcó disciplinas, sino que se hizo querer por sus educandos. Vivía la poesía diariamente; no era un ser egoísta, quería que todos los que le rodeaban interpretaran y crearan. Formó un Grupo de Literatura a su alrededor, donde niños de su escuela comenzaron a vertir su inspiración en el papel. En 1960 apareció una antología poética infantil titulada "Ventanario", proyectada y dirigida por él. Aparecen siete nombres con sus poemas más representativos. Observamos que uno de ellos que aparece fotografiado y con cuatro composiciones, es Hernán Narbona, el que con el correr del tiempo ha editado libros y se ha dado a conocer como poeta.

La plástica infantil también lo preocupó. Reunió a jóvenes pintores que expusieron en el Museo de Bellas Artes de Viña del Mar, durante la quincena del 30 de noviembre al 14 de diciembre de 1957. En la dirección de este experimento de expresión plástica colaboró con él la profesora, poetisa y escritora Alicia Enríquez. Una segunda exposición, de iguales características, presentaron en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en 1959.

La Editorial Zig-Zag publicó una selección de cuentos de Escobar en un volumen que tituló "Aquel tiempo, esas enajenacio-

nes".

Dejó escritos dos libros de poesía: "Círial, situaciones" y "Cinepoemas". Ambos se imprimieron en Valparaíso, el primero en 1961 con prólogo del poeta Juvencio Valle y, el segundo, presentado por Andrés Sabella.

"Círial, situaciones", obtuvo el primero y segundo premios de poesía de la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Escobar decía: "Crear poesía es, sobre todo, un fenómeno de iluminación". Para Mahfud Massis, su primer libro es "poesía en sordina, a media voz, pero que deja oír el movimiento interno de la máquina.

Nos detenemos en el último poema de "Círial, situaciones", antes de cerrar el libro. Se titula "En Concreto". No podemos olvidar un cuarteto que nos sigue hablando: "El día —informa ella— es como una copa de agua en alto./ Habremos de beberla hasta sus primeros astros./ Hasta las paredes mismas de la noche".

"Cinepoemas" es un libro de los que se suelen llamar "fuera de serie". Como su nombre lo indica transcurre como un filme y trata de ser lo más auténtico posible. Comienza: -Reparto: Cinepresentación, Andrés Sabella; Fotografías: Roberto Solari; Apunte: Carlos Hermosilla; Producción: Ediciones Redes.

Hemos leído sus páginas hasta que nos encontramos en la N° 53 con una advertencia: "Fin del intermedio". Seguimos hasta encontrarnos con un terceto: "Rápidamente el agua es blanca y ciudadana/ espacial. El puente puebla su estructura de certezas./ Porque algo ocurre y sin embargo nada sucede".

Escobar falleció en la ciudad de sus sueños, Valparaíso, en 1970.

A. Simpson T.

RCF 9182

p. 59  
el Mercurio, Valparaíso, 12. VIII. 1994

## S. Escobar, maestro y literato [artículo] A. Simpson T.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Simpson Trostel, Adolfo, 1925-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

S. Escobar, maestro y literato [artículo] A. Simpson T.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile