Centenario de Borges

Y el amor, ¿qué es el amor? Responde Jorge Luis Borges: -El amor es algo muy misterioso, que siento profundamente; tanto que en mis libros me he ocupado poco del amor. Tengo un cuento, no diré erótico, porque la palabra ha sido ensuciada, pero sí amoroso; se llama "Ulrica". Y también muchos poemas de amor. Es tanto lo que he vivido este sentimiento que he tratado de buscar otros temas. Persiste, aunque no sea el amor de la mujer; el de las cosas, el por este curioso universo, todo eso tan presente en lo que escribo.

Y de su vasta obra, ¿qué prefiere? -Borges miró sin ver.

De mi vasta obra, de mi excesiva obra, que yo deploro, pero quizá fuera necesario que yo escribiera mucho más para llegar a algunas páginas redimibles, preferiría dos o tres cuentos: "La intrusa", "El sur", "Ulrica". Y luego habría dos poemas acaso rescatables. Serían, por ejemplo, "Límites, el de los dones" y quizá uno sobre la muerte de mi lejano pariente Narciso de Laprida, en San Juan. Se intitula "Conjeturas". Contiene todo lo que un hombre siente antes de que lo maten. El poema cesa cuando cesa la conciencia del protagonista, aunque no sabemos si cesa o sigue en otro plano. Los últimos versos son: "Y el duro hierro que me raja el pecho, el último cuchillo en la garganta...". -Y ahí el poema se termina, porque termina el hombre, al que degitellan.

Le pregunté por el Nobel: -Representaría un error de la Academia Sueca, porque yo no creo merecer ese premio, que podría ser una alegría y una sorpresa. Pienso: el destino, en muchos casos, ha sido injustamente generoso conmigo y podría hacerme ese regalo, pero nunca lo esperé.

Alguna vez glosé otras respuestas de mi entrevista a Borges, en Valparaíso,

para televisión, en 1970, ocasión en que rendían homenaje a la escritora chilena, María Luisa Bombal, que murió sin el Premio Nacional de Literatura. Aunque Alone protestara insistente, apoyado en su lenguaje docto y feraz, que aún hace falta para la depuración de las letras de Chile. El homenaje fue extensivo a Borges. Cierro los ojos y los evoco, sentados muy juntos, tomados de la mano. Parecían dos niños envejecidos de pronto, pero todavía ajenos a decir adiós.

Las obras de Borges están traducidas a más de veinte idiomas. Ganó grandes premios internacionales, incluido el Cervantes, pero soslayaron su postulación al Nobel, a poco de su muerte, el 14 de junio de 1986. Los estudiosos dividen su producción en tres partes: primera, desde 1925; ensayos; luego los temas urbanos bonaerenses y cuentos; en 1955, al aumentar su ceguera, la tercera, acentúa su inspiración poética. Pocos plantearon con tanta lucidez como la suya, el trasfondo del hombre y su problema existencial, que eleva su significado y mérito en las letras suprarrealistas de América.

Prosa mítica, fantástica y metafísica. ¿Por qué? Sigámoslo en la entrevista señalada: -Quizá la ceguera sea propicia a la tarea literaria, porque impide que uno caiga en distracciones. Ocurre que el hombre, cónubilado, no siempre descubre dentro de sí mismo las ideas y formas de belleza apenas perceptibles en pleno gozo de todos sus sentidos.- Fue por la vida amando lo bueno y germinó en él lo que antes veía, panorámicamente y que guardó en su corazón y alma. Algo más para recordar a cien años de su nacimiento, en Argentina.

Personne

el Sur, Concepción, 13. VIII. 1999 p. 3.

565940

Centenario de Borges [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Personne

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Borges [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile