



56930+

CAPITAL N° 38 (Ago. 99) p. 115

Cayó el puntero

Cinco títulos en tres años. Una marca hasta ahora admirable y difícil de superar. Pero, ¿no estará Bolaño publicando demasiado? Por Matias Bravo.

En el número anterior de esta revista alguien certificó que los chilenos somos un pueblo deserotizado. Nada de eso. Simplemente nuestra libido, de puro vehemente que es, se sublima adoptando torcidas manifestaciones en distintas áreas.

La literatura ofrece una buena demostración al respecto. En esta tierra donde el arte y la vida son tal para cual (tal como en la televisión), el último y más subrepticio crotismo entre los titanes de la pluma -mezcla de chaqueto y astrología, de mala leche vernácula con fatalismo oracular- consistía en pronosticar cuándo se caería Bolaño. Que ahora sí, que parece, que todavía no.

Pues bien, Cayóse.

¿Muy fuerte? Más o menos.

Inspirada (es sólo un decir) en la galardonada *Los detectives salvajes*, la última novela de este chileno prolífico, *Amuleto*, recoge el testimonio y la figura de uno de los personajes esporádicos de su obra anterior y le aplica un vidrio de aumento. La novela es el relato de Auxilio Lacouture -una suerte de *scout girl* decrepita cuyo apostolado consiste en prestar cualquier servicio que reclame la causa de la poesía o el bienestar de sus militantes- mientras permanece oculta por varios días en el baño de la Facultad de Filosofía y Letras durante la toma de la universidad por parte de la policía en México, en septiembre de 1968.

Pero toda esta alocución se nos hace larga. Parece que Bolaño se mueve mejor en trazados cortos, con el retrato en miniatura, la proporción justa de detalle y fragmento. Además destiñe en el ejercicio de sus mejores atributos. Pues esta vez la respiración del texto, lejos de envolver al lector en círculos que se estrechan merced a un fraseo que alterna repetición y variación e insinúa a fuerza de contener o callar, sólo se da vueltas de carrusel y, claro, marea. Por otra parte, el timbre, de tan gesticulante, tampoco convence. El artificio queda al descubierto y la impostura no engaña ni mucho menos seduce.

Por lo general, los cruces e interpolaciones entre novela y artes plásticas -para qué decir si, además de surrealistas, son encima, oníricas- sólo suscitan confusión, o tedio, cuando no rubor. En dos palabras, ruinosa temeridad. Raro en un talento como el suyo y en un autor tan astuto y vigilante con su carrera. De no enojar: a contar de su último tercio, el relato deviene sesión de mediums y desemboca en una perorata de trasecho para ex-revolucionarios con crisis de privación.

Como si la hubiera escrito un sonámbulo. Como si la hubiera escrito quedándose dormido.

ROBERTO BOLAÑO

Amuleto



ANAGRAMA
Traducción: [illegible]

Cayó el puntero [artículo] Matías Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cayó el puntero [artículo] Matías Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile