



De Antonio Campaña
“CORTEJO TERRESTRE”
REINALDO SANDOVAL DURÁN

0836

los sentidos ese punto en que se mezclan alma y cuerpo.

“Cortejo Terrestre”, brillante antología de Antonio Campaña Maturana, Ediciones Mar del Plata, Santiago, nos infiltra en una lírica exquisita, rememorativa, diversificada: “Hermoso ver, el viento sobre la piel nos llama, /pero allá, allá sólo el pájaro sabe, /cada vez más caido en su azar silencioso, /que el amor junta espigas para salvar difuntos....” (“El Adonis tatuado”, del libro “La cima ardiente”); “Pero todo es posible si el hombre se levanta, /hay luces generosas

que quieren mostrar héroes ocultos, /un mar que abandona su cabeza solomada por las piedras, /el día que desde arriba traiza sus palomas a la hierba”. (“De la fábula que llevamos”, del libro “Conjurcos del Mar”); “Me canso de morir siempre a la vista, /de un ojo a otro el tiempo y sus empeños, /el tiempo que me esquila hasta los sueños, /es el frente ejistros tantos perjudicados de todos la conquista.”

(“No espero nada”, del libro “Cuarteto de Cuerda”); “Me iré en secreto porque yo también he aprendido a mentir, /me iré cuando del vacío surja la antigua telaraña, /volveré a la lluvia, a la hierba y al olor de los pinos, /volveré a ser hombre sin años de paso por el templo....” (“Volveré a la lluvia”, del libro “En tela de juicio”); “Libertad para seguir /tiempos de hoy y de ayer, /libertad para morir, /no para existir /espejos en qué soñar /sueños para vivir”. (“Canción triste”, del libro “A pie en Otoño”); “Pero todo es pos-

ible si el sol de enero, opresor, atibuya la tarde de moderado viento y a la chicharras turistas de los cerezos, y persevera en mi retentiva con los versos geriales de Campaña: “Nunca más recogeré sueños en pellejos de musgo, /no sacaré más sales del mar sino piedras del mar, /no oiré esos gritos que a nadie importan y que todos oyen, /ni los viajes del ojo por esos destinos tantos perjuicios de todos la conquista.”

“Cortejo Terrestre” es una muestra antológica de su poesía (1952-1982) y pone de manifiesto la preocupación de Campaña por iluminar los caos del yo, una de las experiencias más dramáticas del hombre de hoy. El poeta, como dice uno de sus críticos, realizó “una obra en que el peso de la temporalidad se hace cada vez más intenso, por lo que el sentido del tiempo pasa a ser una de las manifestaciones capitales de la existencia”. Todo ello dentro de un lenguaje original, rico en resonancias, unido a la mejor herencia del idioma, se apunta, atinada mente en la contraportada del relevante libro “Cortejo Terrestre”. De poemática metalística, de añoranza, de coloquio—soliloquio, de somníolencia que “no quiere dejar entrar al invierno”; el autor no elige entre sus nadas, busca entre

la Tribune, Los Angeles, 22-5-1987 p. 3.

000200487

"Cortejo terrestre" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cortejo terrestre" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)