

000168910

2 CRONICA 17.11.1989 1171 EL MERCURIO

Arte y Cultura

Algunos rostros femeninos en la poesía de la Quinta Región

Al ya caudaloso y pujante aporte de la mujer en las tareas nacionales se suma la presencia creciente en el plano literario. Es una mujer, maestra y poetisa, Gabriela Mistral, la que inscribe el primer nombre de Chile en la historia de la literatura universal. A ella quiero dedicar este comentario en el "Año de la Poesía", cuando se cumplen cien años del natalicio de la niña de Elqui".

De esa misma tierra, la Cuarta Región, surge la voz de Iris Ariel Barraza Vallesí, que sigue las aguas de su esposo ya fallecido el poeta Roberto Flores Álvarez, con este libro inicial "Añoranzas", presentado por Elias Sepúlveda, director del Taller Literario "Plumas Serenenses" y prologado por el escritor Vallenarino Benigno Avalos Anseta, a quien corresponden estas palabras: "Son cantos a la paz, a la esperanza en tránsito del dolor a la fe cristiana, de las sombras al amanecer victorioso".

La poetisa así lo confirma en los versos que abren el libro:

"Estos versos no son versos, /son mis sueños y nostalgias, /pensamientos en capullos, /florecidos en el alma". De este modo comienzan sus "Añoranzas", sin grandes exigencias retóricas, pero traspasadas de amor y ternura por los seres que le sirvieron de inspiración.

"Hoy miré hondamente /al espejo de su alma. /Y sus pupilas eran /cual noche constelada. /Para qué las palabras, /cuando dos seres se aman? /El me besó los ojos, /y yo me sentí extasiada! (Pág. 17).

En más de un centenar de páginas vuelca también su angustia por el destino del hombre, el niño, la naturaleza, la divinidad, el esposo ausente, todo cuanto estreñece su espíritu de mujer y madre.

"Vicuña de montañas azuladas, /pueblo humilde de viñas y de huertas; /con su verso la iluminó Gabriela, /¡por ser cuna inmortal de la Maestra!" ("A la eterna Gabriela").

Con estos versos le declara su amor a la tierra adoptiva:

"Noble Serena amadal, /un edén de paz divina /he tejido mis ensueños /en tus colinas floridas". (Pág. 63).

Un breve cuaderno de poesía con catorce poemas es la obra más reciente de Emma Jauch, poetisa de Linares. Nombre y figura vastamente conocida en nuestra geografía literaria ha publicado: "Los hermanos versos", 1968; "Noticias de Rapa Nui", 1975; "Los pies en la tierra", 1978; "El abundante mundo", 1981, y "Tratado del avestruz", 1987.

Apartándose del acento lírico de sus obras anteriores o buscando nuevas formas de expresión, estos poemas de "Tratado del avestruz" tienen el signo de la brevedad, develando con palabras muy directas su posición frente a la vida.

"Cuándo /al fin /la palmera /y el oasis. /Dónde /por fin, /el agua". ("Desierto").

La ironía apadrina los versos de "Menores ingresos", "Objetos perdidos", "Rutina", "Consumo", pero no está exenta de una dosis de humor.



OBRA DE VICTOR CASTRO.— En el Centro de Estudios "Abate Molina", ubicado en Uno Oriente 41, Vía del Mar, se inauguró la exposición "Valparaíso, dibujo y divertimento", del artista porteño Victor Castro.

amargo que nos llama a reflexionar en cada uno de ellos, a revisar nuestra propia actitud de avestruces.

"Era tan fácil /arreglar el mundo: /a cada uno su pan /y su alegría /Parecía tan fácil. Pero nadie /había estudiado Historia". ("Ignorancia").

En "Subdesarrollo" nos señala:

"Muy responsablemente /asumo /mi papel de nacido /en Tercer Mundo /y deslumbrado /compro /en los mercados norteamericanos /por sólo un par de dólares /las ropas de desecho /de los gringos".

Emma Jauch aunque reside en Linares está unida a Valparaíso, como esposa de un porteño, escritor a su vez y gran artista plástico, Pedro Olmos. Constituyen una pareja ejemplar en la gran familia literaria de Chile. Por sus méritos la poetisa fue designada miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en 1988.

Tal vez porque a veces me siento avestruz es que prefiero los poemas de "El abundante mundo", galardonado en España con el Primer Premio del Certamen Internacional de Poesía "Azor", en 1981, al que pertenecen estos versos de su soneto "Con un viejo":

"El amor que hubo, la vida que pasa, /nada importa nada si hay sol en la plaza".

Puede un deseo pequeño ser suficiente para llenar de ilusiones el alma.

Pedro Mardones Barrientos

Algunos rostros femeninos en la poesía de la Quinta Región

[artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algunos rostros femeninos en la poesía de la Quinta Región [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)