



VOCES DE LA POESÍA FEMENINA

Energía liberadora

Con rebelde coraje, las poetisas chilenas repudian la nostalgia y avanzan por el mundo.

La fecunda poesía chilena de los últimos años tiende a tornarse inabarcable. Claras voces femeninas surgen en este hacer poético, que insiste en repudiar la nostalgia y revela coraje para avanzar por el mundo de hoy. Las poetisas - y no "poetas", que es muy noble el origen de la palabra - demuestran que de nada sirven las grandes palabras. Ellas asumen lo cotidiano para tornarse protagonistas que repudian las diversas formas de marginalidad. Muchas publicaciones en ediciones pequeñas y realizadas con enorme esfuerzo - una

forma de romper con el silencio cómplice - surgen de talleres y agrupaciones, pero dichas publicaciones, las más de las veces, son como los volantes que se lanzan en las manifestaciones callejeras. Sus poemas llegan a quienes transitan alrededor y, acaso, más de alguno lo arruga temeroso y lo lanza a la nada; quizás otros leerán esos poemas como un panfleto clandestino. A medida que pasa el tiempo, se tiene menos miedo para leer el panfleto o el verso, que empiezan a circular de mano en mano.

Conviene acercarse a algunas poetisas que representan esta múltiple e incesante pro-

ducción. Acaso hablar de "escritura-mujer" sea tan erróneo como afirmarse en la convicción de que la lírica no es cruzada por la divisoria de los sexos. Las poetisas no son "nubes en pantalones" o en polleras, sino mujeres que interpretan y expresan el mundo a partir de su condición y sensibilidad. / P44

Alejandra Basualto, constante, desde los tempranos "Ecos del sol" ha avanzado sin darse tregua. En "El agua que me crece", la elegía a Oscar Conti, Oski, rinde certero y conmovedor homenaje al maestro de la caricatura latinoamericana: "El año dio la vuelta/ Dónde han ido los

gentiles caballeros de prominentes narices/ y bastones/ y relojes con cadena/.../ Dónde los imprescindibles calcetines/ quizás enredados en follajes de otro mundo/ colgando a la luz de la luna..." Por sobre todo, hace trascender su paisaje, sus vivencias y les da categoría universal.

Carmen Berenguer logra entregar la metáfora de la mujer agredida de muchas formas en "Huellas de siglo" (1986). Sin vacilaciones, ofrece una dinámica síntesis de nuestra urbe, en "Matadero Palma", "Santiago Punk", "Santiago Tango", "Santiago Metro": la ciudad incorpora a todas sus vivencias y ella, siempre mujer, parte vibrante de la ciudad. La ciudad no es nostalgia, sino un cotidiano encarar la vida con todo lo que viene, sobre todo con su atrocidad, su sangre y su muerte. Su dedicatoria es su arte poética. Más allá del epigramático humor singular "Todos hablan de persecuciones./ A mí no me persigue nadie./ Ni un enamorado. Me sigue". O bien: "Cópulas Cópulas/

HUELLAS DE SIGLO

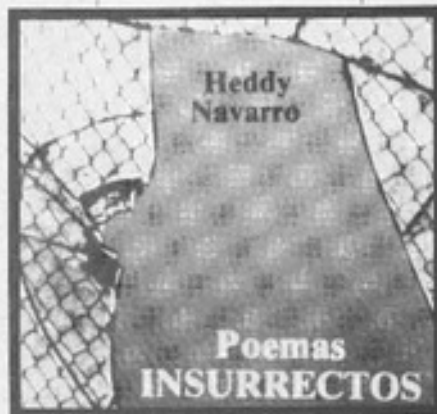
Carmen Berenguer



Página 50 ANALISIS, del 20 al 26 de febrero 1989

Heddy Navarro

Poemas INSURRECTOS



AMAND



Energía liberadora [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Energía liberadora [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile