

A MEDIA ASTA

Poemas de Carmen Berenguer
Editorial Cuarto Propio, 1988

Carmen Berenguer nos entrega su último libro: difícil, atractiva y cautivadora, editado por "Cuarto Propio". Ofrece, por el carácter experimental de las formas idiomáticas y lingüísticas que la autora



propone. J. Lizama escribió en la crónica: "El había que fui angel, labul y México, se cumplió, consistente hasta los límites velados de un territorio y de un cuerpo". En el epígrafe y cita única,

y en el poema que da origen y título al libro, está una de las pautas para entrar en este poema. La otra es la forma del poema. Tantamente —en una muy curiosa traducción, que hace pensar en un cambio intencional del sentido— introducido por la poétisa—, del profeta Jeremías, quien tiene que decir: "¿Qué es lo que no me mató en el vientre / y mi madre me hubiera sido mi salvaje?". Por otra parte, el poema entero marca el sentido de "algo" a media asta: "Marcial lamento de las horas / traspelado por un rostro / sin marcas ni signos / sin memoria ni libro que sea punto". Y la clave es la homonimia entre la imagen del cuerpo —el popó y el imaginado—, el país o un cierto territorio, y el poema mismo.

El "cuerpo textual" está desmembrado, donde si el espacio blanco querrá ganar a la mancha: "Mira la

mancha / es el mundo que me coló / Y mira mi piel manchada / bella; los ojos no están / Y mata al poeta es la que se resiste a la concientulancia desarrolla también como país. En el poema La Primera Cruz leemos: "La Ona / aquachita pegada / a la litera / escuchaba los pasos de la noche / Conjuró La Madrecilla / Se fue a morir en el río / Tendida en su barca se dejó / llevar herida".

En la primera parte del libro, el poema A media Asta, se hace más evidente la lucha poética suscitada por el tabúido o preparado que Berenguer propone forma y expresión. ¿Lenguaje a media Asta?

En un esfuerzo por

consolidar un lenguaje

experimental a partir de

la combinación lógica y

sórica de la palabra poética,

Carmen Berenguer utiliza

una especie de subtítulos,

a pie de página, que enlazan uno con otros hasta semear un poema que es todo un poema y que se multiplican...

El resto del libro:

Fragmentos de Remundina;

La gran hablana; y, Cuatro

tormas para un cuerpo azul

son poemas que van

intercalando dos o tres

versos, lo cual es

difícil de informarlas

para el poeta o lectura

de la interpretación propuesta en la

obra. A lo Wittgenstein,

se podría decir que el

libro presenta la

posibilidad de una

lectura, de límites de

los que puede ser dicho.

Mínimos generales.

A media Asta es un libro

de poesía desafinante y

atrevido, lo cual es

significativo para nuestro

país. Y su gran mérito es

resumirnos el arduo

camino de la escritura

femenina.

Escribe
Marisol Moreno del Canto

1958-
1989-1-5
Fotografía: Bo. 126-11-1-5

A media asta [artículo] Marisol Moreno del Canto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno del Canto, Marisol, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A media asta [artículo] Marisol Moreno del Canto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile