

Mosaico

por Abelardo Troy.

POESIA FEMENINA

¿Y por qué no "Arquitectura femenina", "pintura femenina" o "escultura femenina"? preguntó el profesor Eugenio Matus, en el reciente Encuentro de Talleres Literarios (12 al 15 de agosto), celebrado en Concepción.

La pregunta se expresaba dentro de un marco poético, ante quienes opinaban que no había aún una definición de poesía femenina.

No está claro el concepto, señalaba el profesor Iván Carrasco, de la Universidad Austral. Por eso, sostuvo una definición, porque entre las muchas formas, que hoy se están manejando, ve la poesía femenina, como una poesía contracultural.

En tanto todo esto ocurría, con la difícil modernización de este cretista, la poeta Carmen Berenguer, relatora del tema, insistía en sus planteamientos, que en el fondo nos entrega la imagen de una mujer que busca su identidad, que intenta la búsqueda de nuevos sentimientos y que procura, sobre la base de una experiencia largamente ejercitada, expresarse a través de una escritura a la que no es ajena la rebeldía, la confrontación, la felicidad, en suma, la complejidad de variadas y múltiples problemáticas.

Las mujeres del Encuentro, tuvieron en Carmen Berenguer, una paloma de respaldo a su capacidad creativa y a su búsqueda temática, con capacidad para escuchar, definir, analizar e interpretar su mundo íntimo y el marco referencial de su mundo social, político y cultural, temática —que según el escritor Juan Antonio Massone, presente también en este Encuentro— debe ser fruto de la preocupación vital del poeta y creador, cualquiera sea su sexo.

En medio de las voces femeninas que señalaban una segregación, hubo algunas que se alzaron para indicar que también había una autosegregación. Que mujer sería hablare de comprensión, conforme a la experiencia de quienes asistiendo a Talleres Literarios, habían recibido de sus directores varones, un apoyo que nada tenía de confrontacional o discriminatorio.

Carmen Berenguer, organizadora del Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana (1981) e invitada especial a este Primer Encuentro de Talleres Literarios del Sur, conocido por "Los Ilustradores", taller dependiente de Artistas del Acero, que dirige la escritora Norma Gómez, tuvo, pues, que enfrentar un gran compromiso, motivado por su tema "La mujer en la poesía chilena".

Ella, autora de varios libros y traductora de poetas, tiene muy clara la necesidad que la literatura

0603

64

2 - 4

989

25. VIII. 1989

Chile

Literatura

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa