



Mosaico

por Abelardo Troy.

0603

¿POESÍA FEMENINA?

¿Y por qué no "Arquitectura femenina", "pintura femenina" o "escultura femenina"? preguntó el profesor Eugenio Matos, en el reciente Encuentro de Talleres Literarios (12 al 15 de agosto), celebrado en Concepción.

La pregunta se expresaba dentro de un marco polémico, ante quienes insistían que no había aún una definición de poesía femenina.

No está claro el concepto, señalaba el profesor Iván Carrasco, de la Universidad Austral. Por eso, solicita una definición, porque entre las muchas formas, que hoy se están manejando, veo la poesía femenina, como una poesía contestataria.

En tanto todo esto sucedía, con la difícil moderación de este cronista, la poeta Carmen Berenguer, relatora del tema, insistía en sus planteamientos, que en el fondo nos entrega la imagen de una mujer que busca su identidad, que intenta la búsqueda de nuevos lenguajes y que procura, sobre la base de una experiencia largamente cuestionada, expresarse a través de una escritura a la que no es ajena la rebeldía, la confrontación, la fricción, en suma, la complejidad de variadas y múltiples problemáticas.

Las mujeres del Encuentro, tuvieron en Carmen Berenguer, una palabra de respaldo a su capacidad creativa y a su búsqueda temática, con capacidad para escuchar, definir, analizar e interpretar su mundo íntimo y el marco referencial de su mundo social, político y cultural, temática —que según el escritor Juan Antonio Massone, presente también en este Encuentro— debe ser fruto de la preocupación vital del poeta y creador, cualquiera sea su sexo.

En medio de las voces femeninas que señalaban una segregación, hubo algunas que se alzaron para indicar que también había una auto-segregación. Que mejor sería hablar de complementación, conforme a la experiencia de quienes asistiendo a Talleres Literarios, habían recibido de sus directores varones, un apoyo que nada tenía de confrontacional o discriminatorio.

Carmen Berenguer, organizadora del Primer Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana (1987) e invitada especial a este Primer Encuentro de Talleres Literarios del Sur, convocada por "Los Insógrafos", taller dependiente de Artistas del Acero, que dirige la escritora Norma Sierpe, tuvo, para, que enfrentar un gran compromiso, motivado por su tema "La mujer en la poesía chilena".

Ella, autora de varios libros y traductora de pro-

194
25. VIII. 1989 p. 2
Chillan, Chile, 25. VIII. 1989 p. 2

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile