



"Tres Marías y una Rosa" 662984

Hay un personaje, que no está en escena, que es esencial en el montaje de una obra teatral, cualquiera que ella sea. El viernes de la semana pasada, Prodart estrenó en el Teatro Concepción su versión de la creación colectiva, con marcado carácter costumbrista y popular chileno, "Tres Marías y una Rosa".

Cuando mencionamos el personaje tras bambalinas nos estamos refiriendo, obviamente, al director. Y en esta ocasión, se advirtió, evidentemente, la influencia y el trabajo acertado logrado por Nelson Brodt, un hombre surgido de esta región, considerado como un buen director en el teatro chileno actual.

Tiene aspectos favorables, pero también inconvenientes, como conducir una obra con personajes de un solo sexo, como ocurre en ésta, en que se desarrolla una relación laboral y humana exclusivamente entre cuatro mujeres, de acuerdo al argumento de la pieza teatral.

Sin embargo, Brodt logra plasmar los personajes según el sentido de interpretación que él mismo le da a la obra, creando un clima de conjunto plenamente armónico y homogéneo, en el que las cuatro actrices interpretan sus respectivos papeles, identificándose en buena medida con el espíritu y el papel particular que él ha buscado darle a cada uno. En esta proyección alcanza un resultado que permite que la trama se desenvuelva con suficiente agilidad, prácticamente sin periodos ni secuencias que decaigan, manteniendo, por el contrario, el

atractivo y la atención del público durante todo el tiempo. Se obtiene así un ambiente de abierta comunicación con los sentimientos y el drama particular que vive en la escena cada una de las protagonistas por parte de los espectadores, lo que asegura el éxito de la puesta en escena.

Brisolia Herrera, luciendo la seguridad del oficio en las tablas, en el papel de Maruja; Lucy Neira, como María Luisa; María Soledad Gutiérrez, encarnando a María Ester; y Roxana Cáceres, que es la Rosa de la obra, cumplen, por sobre todo, una tarea de equipo, perfectamente cohesionada, que produce la ambientación deseada, la que es complementada acertadamente con la escenografía de Domingo Baño, los efectos musicales y la iluminación.

Ciertamente hay aspectos que corregir. El natural nerviosismo del estreno produjo un comienzo vacilante, que se fue superando con el transcurso de la obra; hubo inseguridad en algunos parlamentos y situaciones que pueden mejorarse en el desplazamiento escénico. Quizás una modulación demasiado cuidada para una mujer de población en el lenguaje de Rosa, sin perjuicio de imprimir una natural gracia a su actitud de ingenua, como también otras fallas circunstanciales. Pero el montaje en su conjunto es una muestra de un buen trabajo teatral, que gusta ampliamente y que, como consecuencia, debe tener una buena acogida en el público penquista.

Justus.

David Benavente

61 Jun, Concepción, 19-X-1991 p. 7. 0001887744

"Tres Marías y una Rosa" [artículo] Justus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tres Marías y una Rosa" [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile