

ESCRITORIO



El trabajo y los días

Los testimonios que comienzan este libro tienen un título lúgubre que los une: Todos están, o fueron, — desde una banalísima experiencia — al mundo del trabajo.

¿Qué habrán sido de sus vidas sin trabajo? ¿es la pregunta presente que se hace una mujer para la cual se divorcia, y la de su hermana, sólo se abren en el tiempo laboral. Y es con estas preguntas, y se profundiza preguntando que el libro se abre hacia el horizonte del trabajador desde observar. El trabajo como necesidad vital de realización humana, no como el simple cruce de tiempo y habilidades por dinero.

Homo labor no se limita a relatar hechos que han sucedido, sino que, diferenciando, narra el esfuerzo que el trabajo hace sobre la persona, en cuanto ésta incorpora su existencia.

Después de su leyenda negra de cosas que todos debemos superar, el trabajo — de este modo y no de otro — revela su lado liberador y creativo dando un sentido a muchas vidas que parecían vacías.

Homo labor, David Benavente, Ediciones PUEALC, ISBN 92-7-107007-4, Santiago 1988, 218 páginas.

Valdivia 89

Con colaboradores santiaguinos y valdivianos, la revista **Mariposa** celebra sus primeros números en tres años de vida. La publicación

Contribuye de Gabriela Mardel. Contiene poemas de Marcelo Campos, María Urrutia, Beatriz Sorio, Pablo y Renato Canales.

Los artículos literarios están firmados por Iván Carrasco, Mauricio Marique, Oscar Gallardo y Marcelo Jillo.

Con este material la publicación, que pertenece al Centro de Estudios de Castellano y Lengua de la Universidad Austral, pretende introducirse en el mundo del lector con una serie de temas nuevos.

Algo de eso se consigue, lo cual merece serlo (aunque poco).

Mariposa 3, Revista de Literatura, Universidad Austral de Chile. Director: Mauricio Marique. Valdivia 1989. 38 páginas.



Momentos desolados

Este libro reúne poemas breves de Lucio Martínez en **Lucas de atardecer**. Profesora de Historia y Geografía, la autora es integrante del taller literario Los mariposeros, que funciona en Concepción, bajo la dirección de Tula Méndez Bello.

La esbeltez, el silencio, el dolor, son motivos recurrentes en



estas poemas, que se dan en momentos de la vida por momentos desolados. Dice en **Lucas** poemas que recuerdan el libro **Manifiesto** a veces de la realidad se desvanece, cuando / Fato de algunas mentes humanas / por donde cualquier cosa / Me muestra de nuevo una realidad que no perdura.

Lucas de atardecer, Lucio Martínez, Ediciones Eclética, Concepción 1989. Edición de 100 ejemplares, de folio.



Palabra revelada

Bajo la condescendencia personal de que la especie humana es un solo cuerpo, surge el libro **Dioses Sois** de Lucio Martínez. Dioses Sois es un libro, por dentro de algún modo, inquietante.

Todo el libro está dividido por la presencia de o sobre o dentro de "mis pocas personas que han podido escuchar a Dios con el oído del cuerpo". Formas tan repetitivas de referirse a los poemas. Entendible como tal, una persona poseída por una humanidad humana, de repente su identidad y su misma existencia.

Al plantearse, las cosas que el libro contiene son la descripción de sucesos detalles por fuera y una especie de ser humano, para los seres humanos de hoy.

Tarea cuyo proceso natural no es que la desolación y el desencanto decida sobre todo, lo que la humanidad vive en un estado de trabajo fruto de la incertidumbre que le impide recuperar su propio poder.

Libro que expone los temas para reconocer los buenos propósitos.

Dioses Sois, Lucio Martínez, Ediciones Eclética, Concepción 1989. Edición de 100 ejemplares, de folio.

Escritorio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile