

3568 AAH

espectáculos

00177944

28

LA SEGUNDA
Jueves 10 de Mayo de 1990

Un "Manuel" rescatador del verdadero café-concert

Bueno el café-concert "Manuel viudo de Carreño". Con textos de Eduardo Barril y canciones y música de Ricardo Vieyra, rescata lo positivo de estos pequeños espectáculos teatrales, realizados con el ánimo de hacer pasar un buen rato, dejando algo para la charla posterior.

Instalada en el nuevo "Pianissimo", la puesta en escena muestra en acción teatral a Cecilia Cucurella, Mariángelica Arcos y Osvaldo Silva, quien además, es el responsable de la producción general. Armada con once cuadros, exhibe un lenguaje blanco, con algunas graciosas insinuaciones en doble sentido, variados personajes femeninos y unos parlamentos apropiados a los cuentos, que suponen un nivel cultural decente o mínimo, del que observa, del espectador.

Chispeante

La partida es con una canción, de letra ingeniosa, donde los actores entran en el juego de analizar los moldes de conducta del hombre y la mujer, deteniéndose en lo que ha sido y será "esta cosa" a lo largo de la historia. Por esto, aparecerán en el acogedor escenario, marcado por un amplio y albo piano, La Pompadour y Madame Du Barry, las famosas "majas" de Goya, una novia muy controlada por su nodriza y dos niñas jugando con una muñeca y una cuerda para saltar.

También existen las recriminaciones en "Mi marido es un matapasión", un aprovechamiento de las frases "inmortales" con "Detrás de todo gran



Comenta

Italo Passalacqua C.



Cuidada producción y buenas actuaciones muestra "Manuel viudo de Carreño". Aquí la Pompadour y Madame du Barry "dialogan".



El logrado cuadro "Los novios", con Mariángelica Arcos, Ricardo Vieyra, Osvaldo Silva y Cecilia Cucurella.

rescate del café-concert verdadero, tan manoseado y destruido o vulgarizado, en el último tiempo. "Manuel viudo de Carreño" reconforta.

Actuaciones naturales

En las caracterizaciones femeninas están Mariángelica Arcos, que proyecta una excelente "nodriza" y Cecilia Cucurella, con una "maja" española y "erótica", las que —además— en todo el transcurso del show teatral se ven naturales y cómodas en sus numerosas interpretaciones. Tal vez las más débiles sean las niñas del último cuadro, las que necesitan mayor trabajo histriónico.

Osvaldo Silva es un creíble anfitrión-galán, con enlaces frescos entre cuadro y cuadro, más un comportamiento general bastante cálido.

En lo musical y cantado, los actores están perfectamente apoyados por Ricardo Vieyra, quien —también— toca varios instrumentos y fabrica temas pegajosos y originales, como la canción de la apertura y cierre, más el inolvidable "Y supónense", pícaro y elegante. Muy buena labor.

hombre...", enseñanzas de lo que es el "tacto social", un "supónense" genial y una sorpresa mayúscula en "El hombre explotador".

Argumento variado, chispeante, con situaciones creativas, donde el tiempo de exposición y desarrollo está manejado con precisión y celeridad, en cuadros ágiles y simpáticos.

Cuidada producción

Con diseño de joyas de Mario La-

vin, hermosos y apropiados vestidos, más un vestuario general sobrio y adecuado, también exhibe elementos útiles y a tono, dando el total una sensación de gran profesionalismo, buen gusto y cuidada producción.

A esto se une el tiempo de representación, casi de una hora, lo que proporciona un justo entretenimiento teatral, sin engolosinamientos ni láticas, en un montaje armónico, veloz, positivísimo, que sale al encuentro y

Un "Manuel" rescatador del verdadero café-concert [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Manuel" rescatador del verdadero café-concert [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)