



# Ingenio y Asombro en Estreno de Café Concert

● Se trata de «Manuel viudo de Carreño», de Eduardo Barril, que se presenta en el local Pianissimo. 3775

El género del café concert se ha desprestigiado en Chile por los lamentables trabajos que se han ofrecido. Sin embargo, la puesta de «Manuel viudo de Carreño» lo devuelve a un sitio que nunca debió haber perdido.

Eduardo Barril elaboró un texto ingenioso, que retoma —como es difícil que no suceda— los temas del sexo, la incompreensión del rol que juega la mujer y el machismo, pero lo hace con altura, salvo excepciones. El desarrollo de este café concert tiene un ritmo rápido y avanza por una serie de diez cuadros en los que se develan distintas perspectivas de una misma problemática. Siempre parece como que no hay otro asunto del qué reír, pero en este caso, funciona bien ya que Barril apela a la sofisticación y al bagaje cultural de su audiencia, sin por eso dejar de ser divertido para los que no lo comprenden cabalmente.

Las citas de Freud, Santo Tomás, Schopenhauer, Lutero y Shakespeare, corresponden de verdad a dichos autores y más de alguna puede sorprender por su "violencia" respecto de lo femenino. Aunque no se comprenda, y aunque los histerismos feministas quieran pensar que esas ideas aún viven en el corazón y la mente de los hombres, las citas producen el efecto de asombrar y ahí radica otro de los méritos de Barril: que no opta por la caricatura fácil (jamás incorpora un garbato). Tampoco se trata de un compendio filofósico-crítico acerca del comportamiento de lo masculino sobre lo femenino; es un libreto ingenioso, mucho más que otros, que apela ligeramente al discernimiento y desde ahí provoca la sonrisa.

Destacan las escenas tituladas «La Pompadour y Madame du Barry», «Las

majas» (ambos de varias exquisiteces en el texto), «El hombre explotador» e «Y supónense». En los dos primeros, surge la historia, con sus enredos de al-boca, y arte, en el enfrentamiento de las modelos de Goya para sus majas desnuda y vestida ("no te diste ni cuenta cuando te tenía el pincel en la tela"). Los otros dos incorporan un mundo más actual, con las frustraciones y los empeños femeninos por la "igualdad".

Los actores están bien. Osvaldo Silva tiene la presencia necesaria para el papel que le toca representar, y una voz agradable al hablar y entonar algunas canciones. Salvo su monólogo «La cosa», el trabajo de Silva se limita a servir de puente entre los números que protagonizan María Angélica Arcos y Cecilia Cucurella, ambas casi siempre en su papel a pesar de los bruscos cambios. La primera destaca muy especialmente como la maja vestida y la feminista de «El hombre explotador», y la segunda, en la acidez de la Pompadour. Quizás la única escena que no convence totalmente es «Carolina Cacao», de texto es más obvio, porque las protagonistas no parecen las niñas que se requiere. Por su parte, Ricardo Viera acompaña con éxito, en el piano, un espectáculo que, sin la música, no sería lo mismo, y el vestuario ha sido cuidado en detalle.

Lo único que lleva a un gran signo de interrogación es el título. Quizás sea una alusión al pasado de moda «Manual de Carreño», pero tampoco eso es claro. En todo caso, se pasa un muy buen rato y el ambiente es agradable. El local «Pianissimo» se encuentra en Alonso de Córdova 4357.

Juan Antonio Muñoz H.

000178055.

El Mercurio S-V-1990, P. C18

# Ingenio y asombro en estreno de café concert [artículo]

## Juan Antonio Muñoz.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ingenio y asombro en estreno de café concert [artículo] Juan Antonio Muñoz.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile