

Pedro de la Barra: más allá del homenaje... 12-7

ESTA cojera "que me duele tanto", más que los afa- nos de un estreno, me impidió asistir a los peque- ños homenajes que algunos amigos ofrecieron a los restos mortales de Pedro de la Barra, Príncipe de Prínci- pes de la Nación del Teatro.

Entero, hasta la limitada eternidad de los recuerdos; alegre, de alegría propia y profunda sin pintarrajeo his- trionico; serio, con profundas razones, verdaderas, este De la Barra, Pedro, es algo más creíble que la estampa nueva que le arman unos, mientras otros están palidecien- do la de ayer.

Voltejar el sentimiento de lo chileno es poseer un dig- no temple, pues al realizarlo a través de un arte como es el teatro, entre nosotros, se le recibe como una bobería.

Este amigo y camarada mío que fuera Pedro de la Barra poseía una fuerza personal, un sabio instinto que lo en- frentaba siempre a lo chileno. Aquello era como un per- manente llamado a no olvidar lo nuestro, porque Pedro de la Barra buscaba nuevas raíces para el nuevo teatro. No vela en los dramaturgos interés por ser nacionales, de mo- do que el teatro chileno fuese totalmente chileno.

Gravitaba en el pensamiento de este adelantado, el di- cho aristotélico "más vale no ser, que ser a medias", y me refiero a esto porque Pedro guardaba cierta reverencia por el sentir aristotélico que expresaba su consecuencia con los poetas trágicos que buscaban sus temas y argumentos en las sagas formadas por las leyendas de la historia grie- ga.

Muchas noches, tomando café en la legendaria fuente de soda "Isis" (Florencia Alameda con Estado, esquina norponiente) comentábamos, a veces también con Ed- mundo de la Barra y con Andrés Sabella, el sentimiento lugareño de las tragedias de Esquilo y de Sófocles. Eramos principiantes, pero tratábamos de darle respaldo lógico y conceptual a nuestra chilenidad en el teatro y relacionan- do lo nacional de la tragedia griega, del teatro isabelino, nos atrevíamos a mostrar el localismo del drama neopla- tense en Florencio Sánchez o en las obras de Samuel Fi- chelbaum, que por esos días andaba entre nosotros.

Pronto descubrimos que toda la tragedia clásica, griega, latina, inglesa, francesa o española tenía sus raíces en su

Pedro de la Barra, más allá del homenaje -- [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra, más allá del homenaje -- [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa