



36

CULTURA Y ESPECTACULOS

000181114 (ajj2092) Sus restos fueron cremados ayer 12-77

El adiós a Pedro de la Barra

PEDRO RAMÍREZ | Santiago

Artistas y autoridades políticas se reunieron ayer para despedir, definitivamente, los restos de quien, según sus pares, fue el maestro impulsor del teatro contemporáneo chileno: Pedro de la Barra.

El destacado artista falleció en 1977, estallado en Venezuela, aquejado de cáncer. El encargado de su repatriación fue el ministro de cultura venezolano, José Antonio Abreu, quien, junto al ministro de Educación chileno, Ricardo Lagos, participó en sus exequias.

En la ocasión, Lagos manifestó que Pedro de la Barra "era un símbolo del entendimiento cultural entre los pueblos. El exilio quiso que las tareas que hizo en Chile las continuara en Venezuela". El secretario de Estado anunció que como postrer homenaje, el programa de intercambio cultural entre ambos países llevará su nombre.

ULTIMO APLAUSO
La ceremonia fúnebre se inició en el foyer del teatro



Personajes del mundo del teatro y de la vida nacional rindieron postrer homenaje a Pedro de la Barra.

Antonio Varas, en donde se velaron sus restos. Hasta allí llegaron sus amigos y colegas y también alumnos de las escuelas de teatro de Santiago.

El responso estuvo a cargo del director del Teatro Nacional, Sergio Aguirre, que destacó la calidad humana del "maestro" y su obra más significativa: la creación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Posteriormente, hizo uso de la palabra el presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Teatro de esa casa de estudios, Guillermo Calderón, quien señaló que para las nuevas generaciones de artistas esta no fue una despedida "sino un recibimiento porque su regreso nos impone desafíos, nos llama a abor

esa parte de la historia que no conocemos".

Momentos de gran emotividad se vivieron cuando los presentes tributaron el último aplauso en un teatro al recordado director, tras la intervención del co-

ro del Grupo Cámara Chilena.

Ya en el crematorio del Cementerio General se unieron al cortejo Hortensia Bussi viuda de Allende, su hija Isabel y Volodia Teitelboim.

En el camposanto hicieron uso de la palabra María Teresa Castillo, presidenta del Ateneo de Caracas y de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados de Venezuela; Rubén Sotoconil, cofundador del teatro Experimental, y Pablo de la Barra, hijo del artista.

Finalmente, depusieron sus restos, a nombre del Partido Comunista, la actriz y también fundadora del Teatro Experimental, Chela Álvarez. Su emocionante testimonio quebró a muchos de los presentes, al recordar el profundo dolor que sobrevivió De la Barra al vivir sus últimos años lejos de la patria.

Luego, los restos del "maestro" fueron cremados para hacer posible su voluntad final: esparcir sus cenizas en el mar frente a la ciudad de Iquique.

El adiós a Pedro de la Barra [artículo] Pedro Ramírez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El adiós a Pedro de la Barra [artículo] Pedro Ramírez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile