

## E·V·O·C·A·C·I·O·N·E·S

# El regreso de Pedro de la Barra

1912-1977-2201

Era el 22 de junio de 1941. "Hoy gran estreno, hoy" se leía en un cartel. Lo raro era la hora de la función: 10 de la mañana. La explicación era simple: el naciente Teatro Experimental de la Universidad de Chile no tenía sala para estrenar, por lo que Lucho Córdoba les facilitó el "Imperio", a la única hora que estaba libre. Fue un éxito. "La Guardia Cuidadora" de Cervantes, y "Ligazón" de Ramón del Valle Inclán, fueron vistas por un teatro lleno.

Este episodio marcó un hito en la escena nacional. De trás de él, sólo un nombre, Pedro de la Barra. Titulado profesor de Castellano en el Instituto Pedagógico en 1938, con mucho esfuerzo y mística se empeñó hasta dar vida al Teatro Experimental. Junto a Bélgica Castro, Roberto Parada, Pedro Orthus y María Maluenda, ensayaban en los patios de la Universidad de Chile. Un día descubrieron una salita, muy fea detrás del Salón de Honor,

destinada a guardar las escobas. Con la complicidad del mayordomo, se la apropiaron para ensayar. El entonces rector, Juventín Hernández, los encontró y quedó fascinado. "Los adoptó como mis hijos -les señaló- pero no me pidan mesada".

¿Qué era "lo nuevo" impulsado por Pedro de la Barra? Pues, simplemente, dar paso a un teatro de verdad. No más decorados de papel ni escenografías de cartón piedra. No más diálogos ni divos. Cada actor comen-

zó a ser uno más y aprendió a participar creativamente en el montaje de una obra. Además, se amplió el espectro de piezas a representar. A los clásicos se sumaron dramaturgias modernas, dándole espacio también a los primeros atisbos de la creación colectiva.

El Teatro Experimental se afianzó en la U. de Chile dando paso al Instituto de Teatro (ITUCH). Su aparición motivó que la competencia, la Universidad Católica, formara su propio conjunto teatral. Críticos, Fernando Dibós y Eugenio Dittborn crearon el Teatro de Ensayo, que se cobijó en el viejo cine Miraflores.

No contento con lo hecho, Pedro de la Barra fundó en 1946 la "Escuela Nacional de Arte Escénico", que entre otras cosas procuraba actores para las películas de Chile Films. Dedicó toda su vida a la docencia teatral, creando compañías en Concepción, Arica y Antofagasta. Incluso formó un elenco con los presos

de la cárcel de esa ciudad. Pero se dejó tiempo para escribir a tuar y dirigir. Su drama, "Viento de Proa", se estrenó en Londres con el nombre de "Headwing". Célebre fue también "La Pijera".

De la Barra nació en Santiago el 23 de octubre de 1912. Cuarenta años más tarde, recibe el Premio Nacional de Arte, mención Teatro. Su talento fue reconocido mundialmente. Argentina, Uruguay y Perú lo tuvieron como maestro, siendo especialmente invitado a Europa. Falleció en Caracas, el 6 de julio de 1977, dos años después que fuera llamado por el Consejo Nacional de Cultura.

Sólo el fin de semana pasado volvieron sus restos. Descansan desde el domingo en el Cementerio General, donde fueron acompañados por las autoridades y figuras del teatro chileno. Su impulso y osadía encuadraron la escena nacional... sin él, "La negra Ester" habría llegado más tarde.

MLS.

## El regreso de Pedro de la Barra [artículo] M. S.

Libros y documentos

### AUTORÍA

M... S.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Pedro de la Barra [artículo] M. S.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)