

1830-1920 ALBERTO BLEST GANA de Guillermo Araya

1932-1983

La *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, Círculos, 1987, Luis Illig Madrigal, coordinador, continúa, en el marco histórico de la literatura moderna, el mismo tipo de texto que en su primer volumen dedicara a la literatura colonial del continente. Como compilación o selección de estudios de períodos, géneros y autores, el esfuerzo y continuidad de esta serie ha dado un lugar a la literatura crítica y al ensayo para ordenar en secuencia histórica y temática, estudios, monografías y resúmenes bibliográficos de la literatura hispanoamericana con un amplio criterio selectivo y de enfoques.

En relación a la literatura chilena nos interesa destacar el estudio Alberto Blest Gana de Guillermo Araya, el de mayor extensión sobre un autor en esta tomo¹.

Después de los clásicos libros de Raúl Silva Castro, Alone, el ensayo de Ricardo Latcham y uno muy posterior de Hernán Poblete Vazas, la obra total del narrador chileno no encontró espacio y reconocimiento hasta su ubicación y significado histórico en la *Historia de la literatura Hispanoamericana* de C. Givó.

El estudio de Araya vuelve a poner en un lugar de relevancia en la narrativa de Hispanoamérica, la obra del novelista nacional. Lo inicia una breve síntesis biográfica en torno a las tempranas experiencias literarias del autor y su posterior vida diplomática.

Araya sostiene y apoya el juicio crítico respecto del sitio que corresponde a Blest Gana en la constitución de la novela en Chile. Discrpa de la división de etapas literarias de su creación narrativa, fundada en lapsos temporales de publicación, pues "el narrador tiene esencialmente los mismos medios expresivos y las obras presentan una orientación estética esencialmente igual" (p.165).

En efecto, es posible apreciar rasgos constantes en las novelas de Blest Gana en el total de su producción, pero también es preciso recordar que el propio autor, en carta a su amigo J. A. Donoso, comenta el giro de sus narraciones hacia una visión realista y nacional a partir de *La aritmética en el amor*, novela de 1860.

La década de mediados de siglo, lapso de edición de sus obras iniciales, es valorada como momento relevante en este ensayo, el el acápite "Novela y cuento en Chile", por la coincidencia de publicaciones de los primeros narradores nacionales, Latorre, los hermanos Bilbao y Blest Gana.

La situación en que el narrador crea sus obras, coincide con el afianzamiento de formas de vida que son expresión de una moral burguesa de la que participa el novelista y que se refleja en sus obras. Su conocido "Discurso" (Literatura chilena) merece un comentario por las preferencias que el autor expresa en relación a la novela de costumbres, tema que Araya ve olvidado en estudios y artículos acerca del novelista. Escrito en 1980, observamos algún descuido en esta apreciación por las referencias bibliográficas que él maneja y que se han orientado indistintamente a este tipo de novelas escritas por el autor. En dicho acápite, el comentario alude a las expresiones de Blest Gana acerca de la novela histórica y costumbrista y lo valorable de estos subgéneros en la representación de asuntos, temas y motivos relativos a la nacionalidad. La idea implícita de un ciclo novelístico según el modelo balzaciano está contenida en el "Discurso".

La parte introductoria continúa el comentario y análisis en planes del contenido temático, personajes y estructura narrativa de la fase que Blest Gana comienza con *La aritmética en el amor*, indicándose expresamente que esta obra antecede en diez años a la publicación de la primera obra de Pérez Galdós. El comentario hace evidente la vigencia simultánea del realismo chileno y europeo, hecho que la crítica histórica del continente soló en su oportunidad. (Cfr. P. Henríquez Ureña)

El análisis temático de las novelas realistas, Araya lo centra en lo que él denomina estética del triángulo, confluencia de tres agentes que rivalizan en intereses de amor, dinero y situación social, aspectos que en diversa medida proyectan acciones forzadas en las novelas: raptos, uniones ilícitas, muerte y suicidio. Estos hechos dan lugar, en ocasiones, a la unión de "parejas de virtuosos". Este tipo de situaciones, se inserta en el análisis costumbrista y la posibilidad representable de aspectos muy marcados de la vida en Chile, con efectos contrastantes y similares en las motivaciones de "enfrenos sociales" por la pugna de intereses que los anima. Esta expresión es subrayada por el ensayista debido a la connotación ideológica de la expresión "clase social" y que "habría hecho violencia al pensamiento del autor". Los comentarios relativos a enfrenos sociales son de gran relevancia, pues junto a la orientación de las motivaciones gregarias de étnas, sobresalen figuras populares (Cámara y Callana) y otras femeninas de valor destacable por la fuerte constitución de su personalidad.

Otro aspecto insinuado y de menor desarrollo es el de la política y que se tuerce al tema del costumbrismo. Araya comenta el grado menor de estos aspectos -ideológicos y expresiones críticas contingentes- a lo largo de las narraciones realistas de Blest Gana, pero que en *Martín Rivas* y *Durante la Reconquista* encuentra lugar para una ampliación mayor de temas de esta índole.

El narrador es analizado en cuanto a su objetividad relativa con visión del mundo laica, observador de la sociedad que acata la religión como costumbre. La postura liberal y la fe histórica en el progreso, la civilización y la libertad, son rasgos ideológicos constantes en las novelas de nuestro autor. Confiuran, por otra parte, la línea

¹ Esta reseña se ha elaborado como parte de un proyecto de investigación titulado, "Tres Estudios sobre Alberto Blest Gana" aprobado y financiado por Fondecyt. (Proyecto Nº 89/0813).

"Alberto Blest Gana" de Guillermo Araya [artículo] Guillermo Gotschlich R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gotschlich Reyes, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alberto Blest Gana" de Guillermo Araya [artículo] Guillermo Gotschlich R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile