

(ay 2643) 000 181 404

138 SIGNOS - VOL. XXI - N° 26 VOL. 145.15.0 1^o, 2^o SEMESTRE (1988)

1830-1920

ALBERTO BLEST GANA de Guillermo Araya

1932-1983

La *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, Cátedra, 1987, Luis Mingo Madrigal, coordinador, contiene, en el marco histórico de la literatura moderna, el mismo tipo de texto que en su primer volumen dedicara a la literatura colonial del continente. Como compilación o selección de estudios de períodos, géneros y autores, el esfuerzo y continuidad de esta serie ha dado un lugar a la literatura crítica y al ensayo para ordenar en secuencia histórica y temática, estudios, monografías y resúmenes bibliográficos de la literatura hispanoamericana con un amplio criterio selectivo y de énfasis.

En relación a la literatura chilena nos interesa destacar el estudio *Alberto Blest Gana de Guillermo Araya*, el de mayor extensión sobre un autor en este tomo¹.

Después de los clásicos libros de Raúl Silva Castro, *Alone*, el ensayo de Ricard Lacham y uno muy posterior de Hernán Poblete Vara, la obra total del narrador chileno no encontró espacio y reconocimiento hasta su ubicación y significado histórico en la *Historia de la literatura Hispanoamericana* de C. Goic.

El estudio de Araya vuelve a poner en un lugar de relevancia en la narrativa de Hispanoamérica, la obra del novelista nacional. Lo inicia una breve síntesis biográfica en torno a las tempranas experiencias literarias del autor y su posterior vida diplomática.

Araya sostiene y apoya el juicio crítico respecto del sitio que corresponde a Blest Gana en la constitución de la novela en Chile. Discipa de la división de etapas literarias de su creación narrativa, fundada en la época temporal de publicación, pues "el narrador tiene esencialmente los mismos medios expresivos y las obras presentan una orientación estética esencialmente igual" (p.165).

En efecto, es posible apreciar rasgos constantes en las novelas de Blest Gana en el total de su producción, pero también es preciso recordar que el propio autor, en carta a su amigo J. A. Díazco, comentó el giro de sus narraciones hacia una visión realista y nacional a partir de *La aristocrática en el amor*, novela de 1860.

La década de mediados de siglo, luego de edición de sus obras iniciales, es valorada como momento relevante en ese ensayo, el el acápite "Novela y cuento en Chile", por la coincidencia de publicaciones de los primeros narradores nacionales, Lastarria, los hermanos Hilario y Blest Gana.

La situación en que el narrador crea sus obras, coincide con el afianzamiento de formas de vida que son expresión de una moral burguesa de la que participa el novelista y que se refleja en sus obras. Su conocido "Discurso" (Literatura chilena) merece un comentario por las periferias que el autor expresa en relación a la novela de costumbres, tema que Araya no obvió en estudios y artículos acerca del novelista. Ensayo en 1980, observamos algún descubrimiento en esta apreciación por las referencias bibliográficas que él maneja y que se han orientado inadecuadamente a este tipo de novelas escritas por el autor. En dicho acápite, el comentario aborda las expresiones de Blest Gana acerca de la novela histórica y costumbrista y lo vulnerable de estos subgéneros en la representación de asuntos, temas y motivos relativos a la nacionalidad. La idea implícita de un ciclo novelístico según el modelo balzaciano está contenida en el "Discurso".

La parte introductoria continúa el comentario y análisis en planes del contenido temático, personajes y estructura narrativa de la ficción que Blest Gana concuerda con *La aristocrática en el amor*, indicándose expresamente que esta obra antecede en diez años a la publicación de la primera obra de Pérez Galdós. El comentario hace evidente la vigencia simbólica del realismo chileno y europeo, hecho que la crítica histórica del continente señala en su oportunidad. (Cfr. P. Henriquez Urrutia)

El análisis temático de las novelas realistas, Araya lo centra en lo que él denomina estética del triángulo, confusión de tres agentes que rivalizan en intereses de amor, dinero y situación social, aspectos que en diversa medida proyectan acciones frustadas en las novelas: rupturas, uniones ilícitas, muerte y suicidio. Estos hechos dan lugar, en ocasiones, a la unión de "parejas de virtuosos". Este tipo de situaciones, se inscribe en el análisis costumbrista y la posibilidad representable de aspectos muy marcados de la vida en Chile, con efectos contrastantes y similares en las motivaciones de "clases sociales" por la pelea de intereses que las anima. Esta expresión es subrayada por el ensayista debido a la connotación ideológica de la expresión "clase social" y que "habría hecho violencia al pensamiento del autor". Los comentarios relativos a esferas sociales son de gran relevancia, pues junto a la orientación de las motivaciones gregarias de éstas, sobresalen figuras populares (Cámaras y Callana) y otras femeninas de valor destacable por la fuerte constitución de su personalidad.

Otro aspecto insinuado y de menor desarrollo es el de la política y que se inscribe al tema del costumbrismo. Araya comenta el grado menor de estos aspectos -ideologías y expresiones críticas contingentes- a lo largo de las narraciones realistas de Blest Gana, pero que en *Martín Rivas y Durante la Reconquista* encuentra lugar para una ampliación mayor de temas de este índole.

El narrador es analizado en cuanto a su objetividad relativa con visión del mundo laico, observador de la sociedad que acata la religión como costumbre. La postura liberal y la fe histórica en el progreso, la civilización y la libertad, son rasgos ideológicos constantes en las novelas de nuestro autor. Configuran, por otra parte, la línea

¹ Esta reseña se ha elaborado como parte de un proyecto de investigación titulado, "Tres Estudios sobre Alberto Blest Gana" aprobado y financiado por Fondecyt. (Proyecto N° 89/0813).

"Alberto Blest Gana" de Guillermo Araya [artículo] Guillermo Gotschlich R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gotschlich Reyes, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alberto Blest Gana" de Guillermo Araya [artículo] Guillermo Gotschlich R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)