La mujer deshabitada
Carmen Gloria Berríos, Mosquito Editores, Santiago, 1990.

"Qué deliciosa sensación/ enmascararme"... nos dice Carmen Gloria. A través de esta máscara vemos desnudez, transparencia, mundo.
La mujer deshabitada somos nosotras mismas con toda nuestra obscuridad y nuestra luz, saltando de lo real a lo imaginario con un juego alegórico que nos sorprende por el realismo que prima en estos versos. "De cuerpo entero", es la ventana que da preámbulo a este cúmulo de sensaciones desde una visión plenamente femenina.
"Es simple /nada más que caminar contra el espejo /y / quebrarse". Pág. 55).
"Camuflaje" nos muestra una poesía de rigurosa síntesis, donde se incorpora cierta ironía como una manera de golpear más fuerte al lector. La ambivalencia en la acepción enriquece el verso, siendo la palabra más que su significado real, está la connotación propia que le da la autora, incluso a "vender situaciones inconclusas/ antiguas y modernas/ sentimientos encontrados/ uno que otro miedo", todos estos elementos son lugares comunes que se interrogan a sí mismos.
"El otoño de los ángeles", cuerpo que cierra el libro, le da una atmósfera de zozobra al texto. El tiempo y el destiempo como elementos de juicio a esta realidad. Nuevas interrogantes para la mujer deshabitada, un sueño sin fronteras, donde la protagonista principal es la palabra en angustiosa sensación de vida.

Isabel Gómez, '89

Simpson siete Vol II. 1992

227

(AAM9680 | 000194680

La mujer deshabitada [artículo] Isabel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Isabel, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer deshabitada [artículo] Isabel Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile