



• AUTORES Y LIBROS

De Parte de las Cosas

Ya no va quedando poeta digno de este nombre en pie. Ya no va quedando en pie poeta digno de este nombre. Ya no va quedando digno de este nombre poeta en pie... En fin, a los poetas no les falta dónde caerle muertos. Desaparece ahora el autor de "Le Parti Pris des Choses" (1942), Francis Ponge, francés, nacido en 1899. Tenía ochenta y nueve años. No poco, no demasiado para un personaje de su categoría. Peló en la Resistencia. Escribió y hubo de morir. Hizo lo suyo. Quien quiera saber lo que puede ser una poesía puramente realista —anota Gaëtan Picon—, exenta de toda contaminación subjetiva, debe leer a Francis Ponge. ¡Pintor de naturalezas muertas o de naturalezas vivas? Así como otros pasan la existencia preguntándose "¿dónde está mi yo?", en el convencimiento de que se les ha extraviado en una "esquina del sur". Francis Ponge no ocultó jamás su amor por el objeto. Pero, ¿qué objeto? El objeto-objeto. El guijarro, el caracol, el hueso primario, duro de roer. Picon cree que Ponge extrae, como Lafontaine, lecciones de las cosas. Asegura que Ponge se dobla de moralista. Dudo, objetivamente hablando. No veo en Ponge al moralista. Veo al objetivista en estado de divina pureza. "Divina pureza" contiene, sin embargo, un acento desprendido de la moral. Veo, entonces, para mejorar la imagen, al objetivista sumido en su desender. Ponge influyó en las visiones de Sartre, en las prefiguraciones últimas de Roger Caillois. Un ejemplo y una sonrisa bastan: "Así como las carbonillas son los huéspedes de las cenizas cálidas, los caracoles prefieren la tierra húmeda. Go on avanzan pegados a ella con todo su cuerpo. La llevan a cuestras, la comen, la excrementan. Los atraviesan; ellos la traspasan. Es una interpenetración del mejor estilo para decirlo, así, llanamente; un elemento pasivo, un elemento activo, el pasivo bañando a la vez y nutriendo el activo que se muerde al mismo tiempo que come..." (Caracoles, "Le Parti Pris des Choses").

Es la observación de un criador de gusanos, de un conquisólogo orgánico, de un cientificista del Verdadero Lo Errázuriz. El poeta nace, no se hace, como los caracoles. Y muere cuando menos se espera. ¿Qué tipo de moral desconocida entraña la muerte?

HISTORIA, POLÍTICA Y RELIGIÓN

En homenaje a la memoria del historiador y ensayista Mario Góngora del Campo (22 de junio de 1915—18



Mario Góngora, historiador.

de noviembre de 1985) el Departamento de Historia Universal, perteneciente al Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile, celebró en noviembre de 1986 un coloquio relacionado con los temas que ocuparon las investigaciones centrales del ilustre catedrático desaparecido trágicamente como consecuencia de un accidente del tránsito. Ediciones Universidad Católica de Chile entregan ahora, en cuidado volumen, "parte significativa" de tales reflexiones. Se incluyen trabajos de los siguientes autores: Juan Ricardo Couryoumdjian B., Ricardo Krebs W., Nicolás Cruz B., Teresa Pereira L., Joaquín Fernández H., Sol Serrano P., Walter Hamisch E., Héctor Herrera C. y Julio Retamal F. Título del volumen: "Reflexiones sobre historia, política y religión". 184 páginas de formato 16. Buena impresión, excelente papel. Digno tributo, en otras palabras, al espíritu de Mario Góngora, que era hombre de estéticas uniones en el arte de la meditación. Eficaz compendio, al mismo tiempo, para una "introduc-

ción" en el pensamiento, o método de comprender el curso de los hechos, que caracterizaba al maestro Góngora del Campo. Acerca de este punto, sin perjuicio de distinguir la jerarquía y seriedad de cada uno de los estudios que integran la obra en referencia, mención especial exige, sin duda, la investigación desarrollada por Teresa Pereira Larraín alrededor de "Lircay" (1934-1938), que la autora define como "Una expresión política-doctrinaria del joven Mario Góngora". En efecto, mediante el rastreo riguroso de la publicación periódica "Lircay", Teresa Pereira Larraín no sólo registra la evolución de las ideas políticas, religiosas y sociales de Mario Góngora en los momentos de la madurez de su "conciencia histórica". Más allá de dicho dato esencial, asistimos al desdoblamiento del fenómeno del catolicismo como expresión "política" de un respetable segmento de nuestra juventud universitaria. Los diversos valores "inmovilistas" o centenarios que habían constituido el suelo firme de la tradición empiezan a agrietarse. En el alma de la juventud conservadora, nada menos, tiene lugar este episodio de verdadera inmersión en los problemas del siglo XX.

REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

Oportuna la cita de Alfred de Musset con que Ricardo Bustos Castillo abre su libro Revolución Tecnológica (Política-Iglesia): "...lo que era no es ya; lo que ha de ser/ no es todavía...".

Según el autor de esta obra, en los estertores de una era caracterizada por la revolución industrial, los políticos y las iglesias se mueven alrededor de conceptos y realidades de esa época, sin tomar en consideración que ya estamos viviendo otra etapa, la cual, con una velocidad vertiginosa, está completando todos los esquemas de la era industrial. Es la revolución tecnológica... Más adelante, Ricardo Bustos Castillo se enzarza en la crítica radical de la crisis que toca a los credos políticos y religiosos de nuestro tiempo. La democracia y la Iglesia deben dejar de mano sus rasgos utópicos o mesiánicos. La robótica y la bioingeniería se ciernen sobre el destino de Roma. Ricardo Bustos Castillo pasea su mirada de águila, de águila apacientada por el consejo de Paul Valéry, en torno al campo de la batalla que viene. Intriga. No se trata de un especialista más, perito en ilusiones.

• Filebo

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De parte de las cosas [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile