

000196905

(4415070)

EL SUR - Concepción, jueves 17 de diciembre de 1992

p. 6.

## Tribuna

# Sebastián Burgos: un joven creador

Si "don Pedrito" alcanzó a "cerrar los grifos" que envió sorpresivamente el viernes -mientras despachábamos esta crónica-, la gente del Centro de Bellas Artes debe haberle rendido su público homenaje al poeta Pablo Neruda, quien desde el sábado desfilaba definitivamente en Isla Negra, junto a Matilde. Si la lluvia impidió el acto éste se postergó para el próximo sábado a la misma hora, o sea, justo con las campanadas del mediodía. Un esfuerzo de artistas y amigos del vate -tan ligado a Concepción y no sólo por el Premio Atenea, que recibiera de la Universidad-, organizado por la institución que fundara y dirige, con su proverbial entusiasmo, Juan Zuchel Matamala. Se nos quedó "en el tintero" una nota sobre el Tercer Premio otorgado al amigo Sebastián Burgos, de esta casa periodística, en el certamen nacional "Palestina vista por Chile" y aunque más vale tarde que nunca cumplimos lo prometido a nuestros lectores (vaya optimismo). En relación a la obra premiada en Santiago -nos dice Sebastián- y en la cual había que tomar un tema determinado, "utilicé una serie de símbolos para no regirme por representaciones ilustrativas de una situación o lugar dados sino que, por medio de signos, elaborar una idea, conformando así códigos diferentes para presentar una realidad. Para mí la esencia de un suceso no debe por qué, necesariamente, ser expresada con la simple reproducción de sus circunstancias. Sé bien en todo caso que una obra pictórica no va a cambiar las condiciones humanas, pero sígo pintando por la necesidad de hacerlo y porque siento, a la vez, el placer que ello me proporciona".

Hay seres locuaces por naturaleza -aparte de los mormones, desde luego, a quienes hay que expulsar de los domicilios punto menos que con orden judicial-, como los vendedores de las más diversas "pomadas" y, entre los profesionales, conocen ustedes médicos u odontólogos que hablen con monaslabos? Como en ambos gremios tenemos amigos muy queridos, ninguno va a sentirse ofendido. Eso lo damos por descontado, así es que adelante con los faroles! Los artistas no le van tampoco en zaga, en particular los pintores. Pero Sebastián a veces constituye la excepción y, aunque contesta los saludos con invariable cordialidad, las palabras hay que arrancárselas con tirabuzón. Y la verdad es que nos interesa saber algo más de su personalísimo enfoque sobre el arte, porque este año ha sido toda una revelación para los jóvenes. Y esto hay que subrayarlo muy claramente, porque en otras temporadas no ha ocurrido este feliz acontecimiento. Como para alegrarse y desear que en 1993 sigan surgiendo otros valores y las salas y galerías les abran sus puertas para mostrar sus obras. Que haya algo fresco que respirar, en medio de la contingencia electoral que se nos vendrá encima y por partida doble para peor de nuestros pecados.

Con los meses que faltan para los comicios, la mal llamada "clase política" nos tiene saturados con sus espionajes telefónicos, sus llamados a tribunales disciplinarios y de los otros y saber de zarcadillas al por mayor entre quienes, hipócritamente, se "tutean" y abrazan frente a las cámaras como correligionarios ejemplares. Mejor, entonces, ahorrar el gasto de luz de la "cajita idiota" y escuchar algunas, sólo algunas, emiso-

ras en FM. Y el tiempo libre dedicarlo a conversar con jóvenes que tienen cosas que decirnos -porque los "viejos" tenemos mucho que aprender de ellos, aunque a algunos no les guste reconocerlo. Escuchemos, pues, a Sebastián Burgos.

"El arte -agrega- no es rigidez, y así como en crear plásticamente la libertad es la base fundamental, la interpretación o lectura de una obra también debe ser totalmente libre, lo que conlleva más de una lectura válida. Las vivencias personales, en mi opinión, influyen en la significancia de los símbolos, sean estos en cuanto a color o forma". Y concluye nuestro amigo artista: "Tomo un tema de actualidad y lo recreo por medio de símbolos que van a conformar un código diferente al utilizado en los mensajes diarios. Si la obra resulta entregando algo al espectador, entonces excelente, aunque ese algo sea diferente para uno y otro, ya que, como dije anteriormente, en esto de la lectura de una obra plástica entran en juego las vivencias personales".

También en artículos, crónicas o reportajes y eso es lo grato de una vocación que nos vincula a gente de distintas edades, ideologías, creencias y formas de subsistencia. Precaria, por lo general, para los creadores y con merecidos reconocimientos, en ocasiones, como el recibido por Sebastián Burgos, que produjo regocijo entre sus compañeros de EL SUR y entre sus amigos.

Sergio Ramón Fuentealba

## Sebastián Burgos, un joven creador [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Fuentealba, Sergio Ramón

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sebastián Burgos, un joven creador [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile