

Cag 79061

POESIA

EL HUESO DE LA MEMORIA

Verónica Zondek 53

Ediciones Ultimo Reino
196 págs.

Humberto Díaz-Casánueva habló acerca de un título anterior de Verónica Zondek, de una poesía ósea... espectral... hueso de la propia sombra... El último libro de Zondek se ajusta del todo a esta concreta definición del poeta. Una síntesis fracturada, como un hueso roto, un lenguaje desnudo, de una anatomía de esqueleto, con algunos jirones de materia viva. Veamos algunos temas: *Un grito empapela mi garganta / Vacuo bajo la roca / Mi alarido / En mi palabra / Tu lago / Caida / en la gentileza de tus ojos / Sin nombre / En la carne viva /* La poesía de Verónica Zondek transcurre en esa zona de la experiencia sensorial física donde el cuerpo y su materia son una lira de cuerdas tensas, que registran la menor nota, la menor pulsación.

CABALLO DE DIAMANTE

Rosanna Byrne 50

Ed. Ex-Libris, Santiago, 1989
68 págs.

Extraño territorio es el que ocupa Rosanna Byrne. En el hecho, la inclusión de *Caballo de diamante* en la sección poesía es un acto tentativo. Porque se trata de breves textos de voluntad narrativa pero de vocación poética. Apenas se dibuja, como al escorzo, un relato naciente, y muchas veces sugerente, que al poco andar es disuelto en soluciones poéticas, a veces afortunadas, a veces arbitrarías; eso sí, sin nunca perder una suerte de gracia que es donde reside la fuerza de Byrne. Es posible pensar en una buena narradora, o una buena poeta, si Rosanna Byrne hace una opción de géneros que fortalecería en uno u otro sentido su potencia verbal y las cualidades de su imaginación.

CAJA DE CAMBIOS

Francisco Corcuera

Autodición, Santiago, 1989
15 págs.

Se trata de un solo y largo poema este *Caja de cambios*. Un solo poema indivisible en partes sin cortar el aliento sostenido que se mantiene a lo largo de sus más de trescientos versos. Si por momentos el poeta-pintor Francisco Corcuera pareciera abandonarse a la arbitrariedad, por lo gratuito de algunos versos o de una adjetivación a veces caprichosa, el poema sólo puede ser digerido como totalidad, como un conjunto de asociaciones libres que recuerden en algo la escritura automática de los surrealistas. Corcuera intenta en esta evacuación verbal unir aquello que no está unido, atrapar lo que vaga a su suerte; en fin, poner ese cajón de sastre que es el inconsciente, encima de la mesa.

AUNQUE ES DE NOCHE

Carlos Bolton

Aconcagua, Santiago, 1989
178 págs.

Carlos Bolton reunió en *Aunque es de noche* buena parte de su obra anterior, por lo que habría que considerar este libro como una especie de

obras completas. Hay en la poesía de Bolton una importante dosis de humor, de ingenio, de una poesía que no se toma en serio más de la cuenta, pero por aquí y por allá, en medio de este arte juguetón, una revelación. Veamos *Le déjeuner sur l'herbe*: "Qué hervoroso ver obreros / del Empleo Mínimo / tomando sombra en la verde hierba / a orillas del río... Ahí están las piedras del destino / las tentadoras piedras que sólo / en un desierto maligno / podrían ser nutritivas". O este otro: "Un viejo juega al golf / por una estepa verde; / él sigue la pelota / a él lo sigue / la muerte". Hay en Bolton una rara cualidad de aligerar y hacer visible cuanto toca.

TERNURA

Gabriela Mistral

Universitaria, Santiago, 1989
245 págs.

Ternura se publicó por primera vez en 1924, en la editorial Saturnino Calleja de Madrid. Algunos de los poemas que contenía dicha edición habían aparecido dos años antes en su libro *Desolación*. Otros aparecerían en *Tala* (1938), para completarse el libro definitivo en la edición de Espasa Calpe Argentina en 1945. Esta ajetreada existencia editorial del libro es un síntoma del gran interés que despertó y despertó la poesía infantil de la Mistral. Por cierto, ella tenía muy en alto este aspecto de su trabajo poético, es decir los poemas escritos para los niños. *Ternura* debe ser de las más bellas obras de poesía infantil escritas en todas las lenguas, y la Mistral la tenía entre sus preferidas. Paradójicamente, no se había editado el libro en Chile hasta que Editorial Universitaria vino a reparar este injusto olvido.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile