

## Otro libro de Fernando Burgos

“La novela moderna hispanoamericana (Madrid, orígenes, 1985, 157 PP.): constituye un excelente libro de crítica literaria que muestra tanto el nivel de formación académica como las dotes de riguroso investigador de Fernando Burgos —doctorado en la Universidad de Florida— aquel que, luego de su paso por la Universidad de Chile (Osorno), se encuentra hoy en plena labor profesional en Memphis (USA). Ahora, en “Prosa hispánica de vanguardia” (Madrid, orígenes, 1985, 270 PP.) F. Burgos reúne parte de las ponencias que se leyeron durante un simposio sobre ese tema, y que él organizó en la Universidad de Memphis en abril de 1985.

Tal vez, hablar de la “vanguardia” cuando ya nuestro siglo declina pareciera un anacronismo, puesto que nos remonta a aquellos años cuando en consonancia con los aires bélicos de entonces la “Avantgarde” representaba a los adelantados de la contraofensiva empren-

das en Europa por las grandes potencias aliadas, y cuyo centro de operaciones en 1917 era París. Hasta allá llegaría ese mismo año nuestro V. Huidobro y se incorporaría a las filas de artistas e intelectuales que abrían paso a una nueva sensibilidad literaria y que terminarían por adueñarse del término, transfiriéndolo desde la esfera militar a una instancia estrictamente estética.

El acento singularizador del referido simposio, radica en que propone como tema central de discusión el estudio de la prosa de vanguardia, cuyo análisis ha sido indebidamente postergado en favor de la lírica vanguardista. Se olvida así que la teoría del creacionismo en Huidobro abarcaba igualmente la narrativa, según se advierte en “Tres inmensas novelas” y “La próxima”, textos estudiados por los académicos norteamericanos M.H. Foster y N.M. Kason respectivamente. A su vez,

P.W. Borgeson analiza los versos “prosados” de C. Vallejo. Por otra parte, los catedráticos chilenos J. Loveluck y R. Lagos, examinan “La prosa de vanguardia”, en Neruda y los planteamientos de Burgos sobre el “riesgo de toda identificación acrítica en literatura”.

Se comprenderá entonces que, junto con las proposiciones y planteamientos teóricos relativos a las “genealogías” (I. Schulman), “Desarrollo, vigencia, modos y procesos” de la vanguardia hispánica (K. Müller — Bergh y A. Márquez R), los trabajos que se publican indican en el examen de los rasgos de la vanguardia en la narrativa actual, pues, según expresa el Dr. Burgos, “la llamada novela del “boom” se ha estudiado como la manifestación de una producción que no se conecta a ninguna tradición, como si hubiera florecido espontáneamente” (P. 13), y por lo mismo, “un estudio de la prosa vanguardista

deberá describir esa tradición sin la cual no se puede entender el crecimiento de la narrativa hispánica contemporánea” (P. 14). En tal sentido, no puede extrañar la preocupación por “el vanguardismo” en Cortázar (J. Tyler), “las particularidades de su lenguaje” (L. Aronne A.) y la “innovación verbal que significa rayuela” (M. Litchblau). Pero, al mismo tiempo, existe preocupación por deslindar los rasgos de la vanguardia en el llamado “postboom”, en especial, lo que dice relación con la reelaboración de género novelesco de carácter popular y su vinculación con la experiencia histórica latinoamericana, según lo demuestran las obras de —A. Skarmeta (J. M. Marcos).

Entre los ensayos dedicados a la vanguardia española, algunos revisan el tratamiento vanguardista de ciertas formas de la prosa, como la biografía (G. Pérez) y la novela policial (A. Compiv-

tello). Otros se centran en el aporte de Buñuel (V. Fuentes) o en el tratamiento de lo social según la estética vanguardista (L. Boestch). Además, junto con considerar la obra de G. Miro a la luz de la vanguardia (P. Campa) se inquiriere en el cruce de estéticas que se aprecia en Torrente Ballester (G. Miller) y en la renovación vanguardista representada por autores contemporáneos como J. Goytisolo (S. Plaza) y J. Benett (M. E. Bravo).

En suma, “Prosa hispánica de vanguardia”, sin duda, que aparece como una valiosa fuente de consulta e información para todo aquel que se interese por el proceso de la literatura, puesto que nos ofrece una visión sistemática y de conjunto sobre la narrativa contemporánea en lengua castellana.

EDUARDO  
BARRAZA J.  
INSTITUTO  
PROFESIONAL  
OSORNO.

000202382 2731

01 Diario Austral, Osorno, 1º. 10. 1987 p. 4.

## Otro libro de Fernando Burgos [artículo] Eduardo Barraza J.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Barraza Jara, Eduardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Otro libro de Fernando Burgos [artículo] Eduardo Barraza J.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile