



Fichero bibliográfico

4443773

"Dos realidades laborales de la Segunda Región, a través del teatro", de Claudina Bustamante Urrejola. Impresora Atlántida. Antofagasta. 85 páginas. 1991.

Las dos realidades laborales, son la minería y la pesca. Claudina Bustamante, profesora de Castellano, chillaneja, egresada de la sede Nuble de la Universidad de Chile, ha cogido ambas y a través de dos breves dramas, ha puesto en evidencia las penas y alegrías de su ejercicio.

"El Taita de la Oficina", está basado en un cuento de Carlos Pezoa Véliz. Catorce personajes dan vida al guión teatral que nos entrega Claudina, donde el tema recurrente es el descubrimiento y explotación de una posible mina de plata, que se encuentra en un cerro en medio del desierto. Han hecho "catcos" y existe la posibilidad de que tal mina sea real. El hecho permite calibrar los grados de confianza, religiosidad, frustraciones, conformidades, desilusiones y esperanzas, que

en estos casos vive y siente el minero. Los buscadores de plata triunfan, pero la felicidad de los mineros permanece ausente. Sus alegrías son transitorias y efímeras sus éxitos. Ahí queda el mensaje del desconsuelo y la desesperanza, expresado en el lenguaje auténtico y sencillo de estos hombres, que hacen parir la tierra, pero que como réplica "les seca el alma".

El segundo drama es "El reportaje", que según su autora surgió de una conversación con un pescador en el verano del año 83. Esta obra fue estrenada en Santiago. Tiene, por lo tanto, un mérito ya probado, entendiéndose que toda obra teatral se completa con la representación. Con una extensión y cantidad de personajes, casi similar a la obra anterior este "reportaje" contribuye a tener una idea más precisa de los sentimientos del pescador y sus familias, quien al igual que el minero, vive siempre en "el filo de la navaja". Al parecer, tal fue el objetivo de la autora.

Claudina Bustamante novel dramaturga, se incorpora a uno de los ámbitos de más escasos cultores en nuestro país.

"El gallo en la cabecera", de Magdiel Gutiérrez. Valparaíso. 142 páginas. 1991.

Es común el dicho popular, "lo conversaré con la cabecera", cuando se nos plantea la necesidad de pensar una situación nueva e imprevista. En este libro de Magdiel Gutiérrez, la cabecera, cambia ligeramente su rol. Aquí sirve de refugio al gallo, para que éste mantenga viva con su canto, la capacidad de pensar de quien repose en ella su cabeza. En tal figura, según nuestro criterio, reside la clave del pensamiento que desarrolla en su trabajo este ensayista y poeta de la Quinta Región.

Dos elementos básicos, reciben en estos textos, el particular reconocimiento del autor. Primero la poesía que asume en su visión, la identidad de lo mejor, de lo amado, el encantamiento de lo superior, con una palabra siempre restaurada y restauradora; y segundo, su fe en el ser humano, a través de una exaltación del sentimiento humanista, que tanta falta le está haciendo al mundo de hoy.

Fórmula, sin duda, interesante. Consecuente, además con el comportamiento del autor, a quien no conocíamos personalmente, antes de diciembre del 91 y sobre cuyos libros, ya habíamos escrito en años anteriores. Magdiel Gutiérrez, abre con este texto "El gallo en la cabecera", una nueva puerta para reexaminar el mundo en que estamos viviendo y reflexionar sobre el mejor modo de perfec-

La Divertión, Chillán, 18-V-1992 p. 4.

Fichero bibliográfico [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] C. R. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile