



AAN 4655

MAURICIO CELEDON

Creador itinerante

A los 35 años, casado, una hija, parece haber llegado a un grado interesante de «estabilidad» artística. Auspiciado por el Ministerio de Educación, para itinerar por Chile, y con el apoyo de la Municipalidad de Santiago y el Instituto Chileno

Francés de Cultura, Celedón, y su «Teatro del Silencio», está abocado al montaje de «Taca-Taca, Mon Amour», la segunda obra de esta compañía que hace del gesto y la emoción transmitida su base de sustentación.

¿Se considera mimo o actor?

-Yo tengo formación de mimo. Empecé con Nois-vander, gran maestro chileno, en el Teatro Petropol. Luego, en París, estudié con Etienne Decroux y Marcel Marceaux. En el fondo me considero mucho más cerca de lo que es el teatro gestual.

¿Qué le gusta más?

-El silencio.

El tipo de arte que usted hace es una innovación en Chile, ¿sacó la idea de otros países?

-No, lo que nosotros estamos haciendo tiene sus bases en una pantomima clásica. Es un teatro gestual donde la técnica, más que un virtuosismo, está al servicio de la historia teatral que se está contando. Pero viene absolutamente de una técnica de pantomima, mezclada bastante con danza.

¿Cuáles son los elementos con los cuales ustedes trabajan?

-La emoción que conlleva el gesto. Y yo diría la caracterización del personaje. Son dos cosas bastante importantes. La manera de encarnar, la manera de llegar a vivir ese personaje que se está requiriendo, ese personaje que se quiere animar, tiene alma, tiene alma.

¿Cuánta gente está en la com-

pañía?

-En este momento estamos trabajando, en *Taca Taca*, un equipo de 30 personas. Son 16 actores, seis músicos, dos encargados de la parte plástica, en la escenografía está Marcelo Pizarro, en el vestuario está Claudio Verdejo, y la iluminación está a cargo de Gastón Vegas, más dirección y producción general.

¿Qué motivó el montaje de «Mala Sangre»?

-Yo sentí que, como personaje, Arthur Rimbaud era bastante atractivo, en el momento de transición política, para la juventud chilena. Yo estuve varios años ausente, pero hice bastantes viajes durante mi exilio.

¿Usted estuvo exiliado?

-Yo estaba exiliado culturalmente. Me fui hace doce años del país, porque no podía soportar la mediocridad en la cual estaba culturalmente atacado el régimen de Pinochet. Y eso me llevó a mí a irme. Es decir, fueron las condiciones culturales, no

tanto las condiciones políticas, aunque todo está muy mezclado.

¿Esperaba tener tanto éxito?

-Yo siento que el teatro tiene bastante de ritual y lo respeto mucho en ese sentido. Entonces, no es una construcción por el éxito, de ninguna manera se piensa en eso cuando uno está haciendo la obra, es por la comunicación más que nada. Por supuesto que es bueno tener éxito. Pero eso también depende del teatro que nosotros hemos elegido, que es un teatro popular y masivo, que va a todo el mundo, para que lo vea gran cantidad de público.

¿Cree que esto está siendo una tendencia teatral mundial basarse en la emoción, las coreografías y los movimientos y que sea popular?

-No sé si es una tendencia mundial. Pero en estos momentos en Chile yo diría que hablar de sentimientos y de emoción es como hablar de la base del teatro. Todo teatro tiene que comprometer una emoción y un sentimiento. Luego, esta especie de trabajo colectivo, con tanta gente, es enriquecedor y es una gran apuesta. Trabajar con veinte personas es encontrarse cada día con una cosa distinta y es reconocerse en un núcleo, en un colectivo. Y ese colectivo tiene que ver con este país, que está volviendo a ser una colectividad.

“ En estos momentos, en Chile, diría que hablar de sentimientos y de emoción es como hablar de la base del teatro. ”

Mauricio Celedón creador itinerante [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Celedón, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Celedón creador itinerante [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile