



**Desorientado "Bogart"** 000194918

Demasiado perdido el montaje "Matucana Bogart". Una mezcla entre teatro popular, sátira, cuento ingenuo, análisis social y película de los años '40 o '50. Lo peor, con muchas caídas en el mal gusto y grosería al por mayor. Una historia simple, pero complicada con hechos inexplicables, más la aparición de un títere extranjero, como quiebre mal resuelto.

Estrenado en el Centro Cultural Santiago, concreta la obra de Lucho Arenas Godoy, quien también es el director, girando en torno del barrio Matucana, con personajes como Humphrey Bogart, un criollo que habla medio en castellano y medio inglés; la Doña, la mandamás de una casa de remolienda; Mike, el héroe sacado en su niñez desde un orfanato; el predicador, el huaso Jacinto, las prostitutas y Picana, el detective, entre otros.

**Nefasto resumen**

Con intenciones de hacer reír, cae en lo grueso y en chistes más antiguos que la naftalina, con caricaturas archi usadas en sketches de revistas frivolas, tales como el violador, el amanerado del prostíbulo, el policía desubicado, en fin, una galería fofa de máscaras mecánicas, con el agregado de un predicador gringo, con aires mesiánicos.

Texto pobre, penosamente obvio. Actuaciones aficionadas, con flaca convicción y casi ningún oficio. Dirección poco imaginativa, con una planta de movimientos repetitiva y con desapariciones y apariciones falsas, sin justificación racional ni artística.

La escenografía, simulando una locomotora con sus carros, a primera vista llamativa, pero muy limitante en el accionar y con una iluminación primaria que no ayuda a variar de ambiente en la hora y quince minutos de representación.

Plasmada de lugares comunes, la puesta en escena muestra un nivel artístico absolutamente inmaduro, donde quedan muchos parlamentos sin entenderse y donde la progresión dramática se da a tiros. El argumento no fluye natural, trabándose y mandando al espectador con muchas interrogantes a su casa.

¿Qué significa esa niña-niño en el techo y su amiga de juegos? ¿Cuál es la trama verdadera de "Matucana Bogart"? ¿Por qué lo de las fotos del pasado de Isabel? ¿La muerte qué papel ocupa?

**Sin desembarque**

Con desmedidas pretensiones, la obra y el montaje terminan en la nada misma, con un reparto numeroso, donde están Lucho Arenas, Walkiria Martínez, Alvaro Muñoz, Otilio Castro, Carlos Mauricio Graves, María Angélica Díaz, Osvaldo Salom, Verónica Barros y Roxana Pardo, los que navegan a la deriva sin tocar jamás puerto.

**Comenta**  
Italo Passalacqua C.

(AAN0663)

La segunda 23/12/92 p.33

## Desorientado "Bogart" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Desorientado "Bogart" [artículo] Italo Passalacqua C.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile