

6041
Solerim. Sipo 6-XI-1987. P. VI

Estudio literario político:

Solzhenitsyn:

■ El mismo mal que ataca por igual a Occidente y a la Unión Soviética: es la relegación de la vida espiritual

José Miguel Armendáriz acaba de llevar a la magna tarea del análisis de uno de los más grandes escritores rusos de nuestros tiempos, en su libro "Solzhenitsyn. El dedo en la llaga" (Editorial Universitaria, Santiago, 1987, 151 páginas). Tareas ciertamente difíciles si se tiene en cuenta la vastedad y honradez de su obra literaria, así al igual que la obra de un Dostoevski o un Gogol, encierra una exageria filosófica y teológica del mundo.

Han pasado bastantes décadas desde que en "Los poseídos" Dostoevski perfilara el rostro de la revolución y su trasfondo nihilista y ateo. Su desenlace excedió por su agudeza el campo literario y fue inclusivo en su concepción universal, programado revolucionario por un grupo de nihilistas. A esa tradición de "realismo social" ha estado ligada la literatura rusa a la que se suma la obra de Solzhenitsyn. Pero parece bastante más difícil, por decir casi absolutamente imposible, que los lectoras y oyentes reconozcan sus rasgos en la obra del escritor ruso, menos cuando su acusación es a Occidente y Oriente, que caminan los mismos senderos del materialismo (fundados en el "olvido de Dios").

Es que el autor ruso, tal como lo hace notar José Miguel Ar-

endáriz, ha reivindicado el papel del materialismo en la génesis de las sociedades de hoy, brutalmente distintas a cuantas las precedieron, tanto por sus fines de dominación y uniformidad, como por su esterilidad y riqueza de los medios a su disposición. Y para el Solzhenitsyn, el problema actual radica "en la relegación de la vida espiritual" (p. 124), proceso generalizado a fines del siglo XVII.

Largo sería explicar que esa interpretación de Solzhenitsyn es extraordinariamente grave para el futuro del Occidente, sobre todo si se piensa que a diferencia de Oriente, Occidente vive las etapas más platerescas y modernizadoras del materialismo, siempre en busca de nuevas aventuras. Ese es el motivo, según Armendáriz, de por qué Solzhenitsyn relegó su libro la Revolución de octubre. "La rueda roja", para poder describir con lujo de detalles el período de la revolución de febrero 1917, que resultó completamente en el caos de desorientación espiritual propio de la actual sociedad estadounidense. "Al recordar el Parlamento ruso anterior a 1917, con sus integrantes irresponsables, demagogos, entregados a intervenciones que no se comprenden con la realidad, Solzhenitsyn inevitablemente piensa en

6041
Solerim. Sipo 6-XI-1987. P. VII Cultural

El dedo en la llaga



JOSÉ MIGUEL ARMENDÁRIZ AGUARTE
**SOLZHENITSYN:
EL DEDO EN LA LLAGA**
CULTURALES DE LA URSS
CONTRAPUNTO EDITORIAL

José Miguel Armendáriz sintetiza de modo inteligente en este libro la visión solzhenitsyniana del marxismo.

los políticos, en los jueces, en los intelectuales norteamericanos (p. 123). Y no puede reprimir un estremecimiento.

Las raíces de esta crisis occidental son sociales y espirituales, y específicamente religiosas, por cuanto ese es el motivo inspirador de las promesas de una felicidad profana basada en el bienestar económico. Felicidad fundada en la revolución, la independencia del hombre y de sus derechos, hasta desintegrar toda noción de norma o regla moral, y hacer de la bondad un precepto jurídico por el que se camina al borde de lo permisible, hasta hacerlo ineficaz. En

medio de ese desorden, añade Solzhenitsyn, "ocurriría que don Quijote salga un día de su casa y fose incapaz de reconocer el mundo" (cit. en p. 131).

Particularmente veraces son sus observaciones acerca de esa "conducta de lo permisible", de esa conducta legítima y vacía de todo contenido y vacía de todo sentido, que ha sustituido a esa norma o regla específica su contenido finalista, quedando sólo la realidad de lucha económica o la círcula irreversible lucha de clases. "Occidente ha defendido los derechos humanos ante el mundo, pero la conciencia del hombre se ha marchitado completamente. Y todos los logros técnicos de tal alabado progreso — incluida la conquista del espacio — no han podido evitar ese empobrecimiento moral en que ha caído el siglo XX" (cit. p. 130).

El autor del libro del "olvido de Dios", que caracteriza la actitud espiritual del mundo moderno, merece destacarse del libro de Armendáriz la síntesis que hace de la visión de Solzhenitsyn respecto del marxismo. Y hemos de recordar, puesto que tanto las observaciones que este autor ruso ha producido respecto de la naturaleza del marxismo, que se hace complejo seguir en ellas. Es preciso agregar que tales observaciones nacen de su experiencia con el sistema totalitario en su país, como resultado de lo que hace las diferencias despectivas a Stalin (citado con un sendísimo epílogo en su correspondencia privada). Únicamente su aptitud para las matemáticas lo salva de mayores penalidades que las

que debió sufrir, y ellas le hacen aquilar las dimensiones "espirituales" del marxismo.

Al arresto se debe que el talento de Solzhenitsyn para el periodismo, pues él mismo confesó más tarde: "Antes de mi arresto no había comprendido nada o casi nada". "Una sola cosa me angustiaba: la dificultad de encontrar temas y argumentos nuevos. Es terrible imaginar en qué escenario me habría convertido si no hubiera sido arrestado".

A partir de 1945 encuentra temas (y en abundancia), y siguiendo la tradición literaria del siglo XIX viene en sus novelas las observaciones de la realidad rusa. En ellas describe una sociedad que ha perdido la memoria el estado natural de su existencia, hasta ser la ideología "una segunda naturaleza", que se perpetúa mediante la uniformidad para la masa y el terror para los disidentes.

El otro panorama presentado por el escritor ruso es una visión sin Dios, donde el olvido se justifica ideológicamente, jurídica y económicamente. Un mundo donde el ateísmo está consagrado constitucionalmente o donde se impone por el económico o por el hedonismo. El comienzo de su libro: "Un día de la vida de Iván Denisovitch, le comienza sobre cierto pasaje: 'Hay que suprimir la conversación de Shajov con Alisheka acerca de Dios, porque es del todo inexpressiva artísticamente, e ideológicamente incorrecta... demasiado larga, y sólo estropeaba una buena novela...'".

Solzhenitsyn, el dedo en la llaga [artículo] Cristián Garay.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garay Vera, Cristián, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solzhenitsyn, el dedo en la llaga [artículo] Cristián Garay. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile