



000199602 (asp 0960) (asp 0961) 000199603

*El Mercurio, Santiago, 4 jul. 1993, p. 6 (suplemento)*

## Reseñas

### La Playa de los Alacranes

(Desiderio Arenas. Editorial Planeta. Santiago, 1993. 197 páginas.)

**D**ESIDERIO Arenas es uno de esos escritores con vocación underground en los que la forma, el estilo y la temática constituyen el espacio abierto que permite mezclar las notas distintivas de un guión cinematográfico, de los narradores de una historieta en clave "comic" o las de un simple relato que rebuena su estructura con el exclusivo fin de producir un impacto visual.

Imprevisible, entonces, Arenas nos propone en *La Playa de los Alacranes* un texto que, mediante la fusión de diversos géneros, de la estética de folletín —tan exitosamente difundida por la cinematografía de Almodóvar— y, por último, de una premiosada "lata-referencia-bocel", permite encontrar dentro de ironía y parodia sociológica en grados suficientes como para atrapar el interés del lector y someterlo, sin excesivas pomposas, a la serie, a ratos intermitente, de las "socotapas" que constituyen su relato.

Así como una Dora (Margarita) a la chibola y con airecito posmoderno, es decir, de "interés de la mirada" con aires comic o realista, Desiderio Arenas construye "una historia de amor y de amistad, de sacrificio y venganza" en la que los personajes: el empresario exitoso, la hermosa mujer, la mujer empadada, el periodista mercedable, el agente secreto y una serie de sujetos entrevistados hablan de un país que no se reconoce en lo físico, en lo que evidente o rotundamente se asemeja, sino a través de la ironía que retrata lugares e situaciones muy reales, con el honor de una caricatura

que destaca rasgos en vez de deformarlos.

Por último, si *La Playa de los Alacranes* no tiene el carácter de "gran relato" es porque no lo pretende, porque su propia vocación de forma y fondo lo impide. Es, entonces, un libro menor que anuncia a un escritor interesante, a un observador agudo capaz de transformar en palabras e imagen personajes de nuestro mundo y de volver espacios narrables los lugares de este Santiago que, en otros, es demasiado gris. Hay algo elogiable en esta capacidad de hacer literaria la historia, lo cotidiano, las calles o los problemas que conocemos —sin caer en lo prosaico y con buena dosis de humor—, algo que también merece una lectura: "Ocurrencia 47". El diagnóstico que Valeria hace sobre Domínguez es el siguiente: es el tipo de mujer que se toma una valsa (no un Bloody Mary) en el Café del Bógrado (no en el Brunngrün), que va al supermercado (no usa el telemark), que no es socia de ningún SPA, que no tiene en su casa cortinas que arrastran por el suelo y que aprovecha las promociones de las estaciones de servicios... Muy francés sería su abuelo, pero su segundo apellido es Martini.

Javier Edwards Renard

### LA PLAYA DE LOS ALACRANES

**LITERATURA**

## Desiderio Arenas: "Me Fascinan los Poderosos"

En ésta, su primera novela publicada, el autor le sigue la pista, entre críticas y risas, al legado de toda su generación.



**S**OBREVIVIENTE ineludible pero crítico de la generación de los 60, Desiderio Arenas, "El Chero" (incursionó este año en la literatura con una novela que refleja su trayectoria en Arenas tan variadas como la música, el teatro, los comics y el cine. En este último campo el que ahora le ocupa por entero como guionista de un road-movie en plena filmación, dirigido por Leonardo Kieking.

Precisamente con el formato de un guión cinematográfico, *La Playa de los Alacranes* da a luz una obsesión que lo persiguió por años.

—Quisiera escribir sobre esa generación un poquito extraño de la que hoy forman parte varesinoses que conservan una raíz común, aunque estén en extremos opuestos. Esa gente que no trajo ninguna idea, como algunos críticos, porque en ese tiempo uno se podía pasar del Che Guevara a Milton Pradenas sin asco, pues todo formaba parte de las mismas fuerzas que se estaban moviendo.

Originalmente su proyecto era escribir un programa piloto de televisión, luego pensó en hacer una miniserie, pero finalmente desistió de ambas opciones.

—Me di cuenta de que ningún canal me iba a aguantar una cuerdita de este tipo porque se asusta en temas que están velados. Un día se me ocurrió seguir con la idea del guión, pero agregándole un narrador que buscaba las acciones de los personajes e incluso mi propio trabajo de escritor. Escogí la forma de guión porque me apasionan las posibilidades infinitas que me da el cine para realizar todo lo que yo quiero.

Arenas confiesa que se inspiró en varias figuras de la transición política para crear algunos de sus personajes.

—Tomé vagamente a Sebastián Piñera como modelo, porque es un gallo que me fascina. Lo vi una sola vez, el año 89, en el Café del Corra, donde fue a ver a su

amiga la cantante Isabel Aldunate. Me pareció el descaro que un senador de Renovación Nacional se fuera a meter a un lugar donde lo podían pillar. Y todo por amistad. También me inspiró en el Guadalupe Rosas, pero a él le puse con nombre y apellido en la novela porque no quería que nadie se olvidara de lo que había hecho.

—El poder es un tema muy brotado en *La Playa de los Alacranes*.

—Me apasiona el poder, pero no con él con ejercicio. En realidad me fascinan los poderosos. Los hippies teníamos la consigna de tocar nuestros suños como si fueran la realidad y eso es una utopía, pues los únicos que pueden hacerlo son los poderosos. Ellos son los que dicen "quiero hacer esto" y lo hacen y pueden transformar el mundo a su imagen.

Este interés se refleja en las preferencias literarias de Desiderio Arenas. Aunque reconoce haber pasado en los años 70 una época "bochosa total" —durante su exilio voluntario en Europa recorrió Dostoievski haciendo el mismo trayecto de Leopold Bloom, un personaje de *Ulises*—, hoy sus intereses toman otros caminos.

—Soy loco por las novelas de Raymond Chandler y de Dashiell Hammett. Las releo una y otra vez. No tengo ningún complejo en decir que me encanta la literatura policial.

Pedro Pablo Guerrero

# La playa de los alacranes [artículo] Javier Edwards Renard.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Edwards, Javier

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La playa de los alacranes [artículo] Javier Edwards Renard. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile