



Crítica de Teatro

Señor Director:

Me quedado altamente desconcertado ante la crítica teatral aparecida en "El Mercurio" y que dice relación con el espectáculo "Tres corazones y un puñal". No siendo mi ánimo discrepar con las opiniones del crítico, ya que la percepción de una obra artística puede ser tan variada y subjetiva como espectadores presencien un producto escénico, me interesa, asimismo, la posibilidad de enfrentar otros argumentos que también pueden ser válidos mirados desde distinta perspectiva.

En un medio teatral bastante desvaído, me he sentido muy atraído por la estructura de la obra, que sin ser original, postula algunas vertientes rescatables. A pesar de utilizar el sistema de "teatro dentro del teatro", logra entregar la radiografía de tres mujeres diferenciadas, que sin ser modelo de análisis psicológicos profundos, muestra tres posturas ante un mismo hecho: ¿Cómo realizar la función programada si faltan los hombres-actores? De este conflicto nacen las diversas posiciones que entregan un desarrollo altamente dramático: una lucha constante por sobreponerse a tal hecho. Partiendo de la concepción estilística que "Tres corazones y un puñal" es un melodrama coherente, se puede apreciar que cumple con rigurosidad las regulaciones que dicho estilo propugna. El mundo del teatro en la década del 40, los programas radiales de la época, las revistas femeninas, son en sí ejemplos válidos del entorno melodramático. Y ese entorno produce creaciones polarizadas en un gusto rampón donde lo sentimentalismo lacrimoso está inserto en el mundo de la mujer. Mujeres sin derecho a voto; admiradas como madres y esposas, pero que recién están emergiendo a sus derechos de seres humanos. He ahí la riqueza de la obra. La aparición del hombre no corporizado en el escenario, sino como maniquí, demuestra la inteligencia de los autores: por simbolizar al sexo contrario como personas represivas y autoritarias. ¿Qué le queda a esas mujeres acostumbradas a ser obedientes, dispensadoras de belleza y compañía gratis? Sólo practicar los encantos femeninos, el sexo a cambio de y el esconderse dentro de una moralidad hipócrita.

Los personajes, por ser actrices, muestran más desenfado, pero eso sólo es una máscara de inhibición y no hacen nada para salir de dicho anacronismo. Entonces como documento también es valioso, pues nos sirve como una referencia al mundo de la mujer en una época precisa. No pretende demostrar que la obra es una denuncia feminista, porque no mantiene dicha categoría. Es nada más que un serio intento por develar situaciones sociales que, aún hoy, en muchos aspectos se mantienen.

Así, "Tres corazones y un puñal" parte de una titulación propia del melodrama y se mantiene a través de un desarrollo con secuencias del pasado donde se vislumbran las apertencias, las mentiras y, en fin, la realidad vivida, pero que ellas la han trastocado en gestos y actitudes que no son auténticos.

Pienso que esa es la riqueza que nos muestra la obra, fuera de entregarnos en diálogos efectivos altamente teatrales y por supuesto entretenidos, una visión clara de parte de los dramaturgos. La utilización del teléfono es una metáfora que ayuda a entender lo íntimo de una situación y sus posibles soluciones. El mundo ajejo de las antiguas compañías de teatro, con sus estructuras de primerísima actriz-directora, camareras de toda una vida o postulantes frívolas, son verdades acaecidas en un período no tan lejano, lo que permite captar en su verdadera esen-

se convierte en un universo más general y que nos afecta a todos. Tal vez sea oportuno empezar a devolverle al teatro ese encanto que tuvo el sainete, la comedia sentimental, el drama rural o la epopeya chilena, todas muestras de un quehacer quizá no tan extranjero y por lo tanto más nuestro.

Quizá mi opinión pueda ser discrepante de los que abogan por un teatro realista psicológico, que a veces se convierte en verdaderas cátedras científicas. Por eso, este serio intento de "Tres corazones y un puñal" se me acerca más a un deseo de rescatar otras opciones que han estado dormidas en el teatro nacional.

José Pinoda D.

Dramaturgo

Profesor Escuela de Teatro
Universidad de Chile

000187388

Crítica de teatro [artículo] José Pineda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pineda Ponce de León, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de teatro [artículo] José Pineda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile