

000182181

(aa) 4297

EL MERCURIO — Lunes 19 de Noviembre de 1990

P. C15

CRITICA DE TEATRO:

«Bar Zeppelin Blues»

La obra escrita por Desiderio Arenas el año 1983, es definida por el propio autor, como una «opereña tragicomix», una forma de prevenir al público que aquí encontrará una mezcla de elementos: música, baile, humor, amor, ambición, muerte y traición. Todo ello en una combinación de géneros teatrales, a los cuales se les ha extraído aquel rasgo más particular, como por ejemplo, el tema de los celos y la traición de la tragedia, la intriga obvia y acartonada de las historietas cómicas y películas norteamericanas, junto al lenguaje traducido por puertorriqueños o cubanos, trabajando como una forma de hablar inconfundible, que en este contexto produce uno de los efectos más importantes, a pesar de que desde el inicio del cine sonoro hemos sido condicionados a esos acentos. «Bar Zeppelin Blues» mezcla diferentes materiales sacados, especialmente, de películas antiguas de gansters, otras de corte romántico, de la mafia, así como también, toma una cantidad de efectos muy típicos de los cómics.

A partir de situaciones básicas repetidas y clichés, y un lenguaje estereotipado, se presenta una serie de cuadros estructurados sobre las relaciones entre prostitutas, gansters y otros personajes propios del ambiente de un bar tenebroso. Existe una línea central de la historia compuesta por la dueña del Zeppelin, doña Flora, su marido, el ganster Johnny Gamuza, el boxeador, Rocky y la bailarina y cantante Daisy. La intriga se basa en la relación pasional generada por estos personajes tipos, que llevan sus impulsos al límite de lo insólito, pero a la vez previsible, en forma permanente, lo que es el rasgo dramático más relevante de la obra. La intención del autor, es justamente jugar con estas situaciones límites y reírse tanto del fondo como de la forma que éstas toman en la realidad escénica. Nada mejor que la ridiculización del lenguaje, el gesto, el movimiento y el vestuario, para mostrar ciertos modelos muy familiares en cualquier contexto de la vida ho-

cenario es aprovechado para insertar una cantidad de situaciones complementarias a la obra, que dan dinamismo y color a la acción central. Entre ellas se destacan por su originalidad y humor, la escena del chino y la de la pareja Daisy-Rocky en una cama vertical.

Los cuatro personajes principales manejan con fluidez el juego propuesto por el autor en esta obra. La exageración, el ridículo, el aparte, la cámara lenta, el dibujo animado, entre otros, forman parte del repertorio de la actuación requerida, todo lo cual divierte al espectador, acostumbrado a todas estas prácticas, pero a través de otros medios, como la televisión, el cine o las historietas cómicas. El cambio de contexto, es el acierto del autor de «Bar Zeppelin Blues». El trabajo de Patricio Torres como Johnny es creativo en gestos y movimientos. Exequiel Lavanderos como Rocky, muestra mucha soltura en la expresión del lenguaje propio de su personaje. Por su parte, Loreto Valenzuela como Daisy, defiende a la coqueta bailarina-cantante con buenos recursos, pero limitados, y Silvia Santelices como la celosísima Dora y dueña del local, convence con su maquillaje y voz de malvada y semiseductora.

Respecto a los personajes secundarios, la obra adolece, tanto por su texto, como puesta en escena de una notoria pobreza. Cuenta con pocos personajes, cuatro más, incluyendo al pianista (el propio Desiderio Arenas), los que no logran apoyar en forma suficiente, el ambiente creado por los protagonistas. En este tipo de obras es necesario mantener un ritmo sin tregua, lo que se debe alcanzar con la totalidad del conjunto. Se suma a la escasa participación de este segundo grupo, la debilidad en la construcción de personajes, en algunos casos estos aparecen una sola vez, como la vendedora de cigarrillos, lo que crea expectativas que luego se ven frustradas. Algo similar ocurre con el papel de crooner de Daniel Muñoz, que se muestra reiterativo y poco convincente en su

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa