

Antonio Arévalo lanza nuevo libro

Un poeta de hoy

NURY CONSTENLA/Santiago

Se fue de Chile en 1975. Sólo tenía quince años, pero... "o me dejaban ir o igual me iba".

Desde entonces vive en Roma y, de vez en cuando, viene a respirar el smog santiaguino, a encontrarse con los amigos y a retomar contactos con la tierra.

Pero, en esta ocasión, el poeta nacional Antonio Arévalo, lanzará, además, su primer libro publicado en Chile: *Mansión de sombras*, hoy, a las 19 horas, en la librería Altamira.

Estudió arte en Roma porque "debía conocer lo que era el pop art y también lo conceptual para llegar a lo que es la pintura actual, que es el nuevo signo, la metáfora, la palabra".

"Yo necesitaba sacar eso de dentro de mí —dice—, y comencé a escribir textos absolutamente líricos".

Con varias publicaciones en Italia —donde tiene parte de su historia—, ha traducido y adaptado al teatro textos de George Bataille, José Donoso y Juan Rulfo.

Además, escribe y actúa performances y obras de teatro experimental. También dirige, junto al pintor chileno radicado en Italia, Francisco Smythe, las ediciones de arte y literatura *Palimpsesto*, en Florencia y Roma.

Roberto Matta, Diamela Eltit, Raúl Zurita y Juan

"Vengo a respirar el smog santiaguino, a encontrarme con mis amigos y a tomar contacto con la tierra".

Luis Martínez, entre otros, pasaron a formar parte de *Palimpsesto*, difundida en ciudades de Italia, Francia y España.

VUELTA A LA PALABRA

En el corazón de la vida intelectual chilena, la Pla-

za del Mulato Gil de Castro, Antonio Arévalo, a quien se le transluce la desenvoltura europea, se encontró con LA NACION. Contó que sus textos son muy plásticos porque "hoy día hay una vuelta a la palabra: los pintores retornan al color, usan nuevamente el signo; la poesía vuelve a usar la metáfora, el lirismo, olvidado hace mucho tiempo".

Asegura que "en todas partes se vive igual haciendo poesía. Yo soy muy animador cultural, siempre estoy incentivando la discusión, creando eventos".

Y agrega que "la poesía es absolutamente innecesaria porque escribir poesía, hacer teatro o pintar, es un lujo. La poesía es algo innombrado. Otro mundo. No sirve. Es algo estético".

Más que pintor o poeta Antonio Arévalo se define como un observador de la contemporaneidad. "Lo mío es un desahogo —afirma—, es una operación poética. Nunca tengo muy en claro lo que quiero escribir, pero lo hago sólo cuando me siento estimulado".

El aspecto de la sexualidad ocupa un espacio primordial en sus textos que define como "ambiguos".

"La sexualidad es parte del amor. No creo en las sexualidades cerradas. No creo en la heterosexualidad, como tampoco creo en la homosexualidad. Mis textos hablan de un personaje que es absolutamente homosexual. Yo en mis textos soy un travesti y no me interesa no serlo.

Antonio Arévalo casó hace dos años con una actriz italiana "maravillosa".

El libro que publicó en Chile y que será lanzado hoy en Huérfanos 665 (Librería Altamira), incluye una primera parte —*Domus Aurea*— (*Casa de Oro*), antes editada en Italia y una segunda —*Domus Aves*— (*Mansión de Sombras*). Son dos textos largos, de 25 cantos cada uno. Es un poco el viaje de un Ulises muy contemporáneo. Tiene mucho en cuenta lo que fue la experimentación italiana: silencios, paréntesis y juegos gráficos.

Un Poeta de hoy [artículo] Nury Constenla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Constenla, Nury

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Poeta de hoy [artículo] Nury Constenla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile