

000195 897

(A47 2976)

El Mercurio Santiago

9-1-1993

C 17

LUIS ARENAS:

"Un Teatro sin Raíces Es Difícil que Tenga Futuro"

- El escritor y director teatral estrenó hace unos días el sainete «Matucana Bogart».

¿Por qué trasladar los personajes de la película «Casablanca» al barrio de Matucana? "Es un juego, un juego teatral", contesta Lucho Arenas Godoy, escritor y director de la obra «Matucana Bogart» que desde el jueves se presenta en la Sala Abril.

"Humphrey Bogart es el prototipo del hombre recio y la obra habla de gente recia, muy cercana al delito. Su muñeco Sam, el pianista de la película, va hilando el cuento a través de sus peleas con un huasito chileno, otro muñeco, llamado Jacinto. Es un cuento rápido, en el cual de una escena a otra transcurren cuatro o cinco meses. Pensamos que eso puede causar en el público el impacto de estar como en el cine, muy pendientes del cambio de cuadro, porque si no, se pueden perder algo".

«Matucana Bogart» tiene un tono de comedia, más hacia el sainete chileno, que está un paso más allá de la comedia, en el borde de la farsa. Según el director, es una de las formas tradicionales del teatro chileno, la cual se ha ido perdiendo, y que de repente se recuperó con «La Negra Ester». "No hay que tener miedo a decir que un montaje es un sainete. En el pasado, hubo gente extraordinaria que lo realizaba, como Carlos Cariola. Nosotros estamos buscando la tradición del teatro chileno, que en un momento estuvo perdida. Porque un teatro que no tiene raíces es

muy difícil que tenga futuro".

Esta obra se inserta dentro del programa «Vamos al teatro, Santiago invita» de la municipalidad santiaguina, el cual se prolongará durante este año. En 1992 los resultados de la campaña fueron muy buenos, logrando llevar sobre dos mil personas a los diferentes teatros de Santiago. "Al Abril vinieron concretamente mil personas más, con todo lo que significa el apoyo del municipio, que entrega entradas rebajadas a precios muy convenientes, incluso con rebajas de un 80 por ciento. Este año lo continuamos porque viene el Festival Mundial de Teatro y lo nuestro puede ser un buen aporte para acercar a la gente a las salas, crear un hábito y conseguir que ojalá la gente sienta la necesidad de ver espectáculos teatrales por lo menos una vez al mes", señala Arenas.

Además, el montaje cuenta con el patrocinio del Ministerio de Educación.

La obra se estrenó el 4 de febrero y sigue hasta el 7 de marzo, con un elenco de actores bastante heterogéneo que proviene de diferentes escuelas, universitarias o particulares, de varias regiones del país. Entre ellos están Carlos Graves, Rosana Pardo, María Angélica Díaz, Valkiria Martínez, Alvaro Muñoz y Rodolfo Pedraza. Las coreografías pertenecen a Gastón Baltra, la música a Juan Carlos Contreras y el diseño de vestuario a Claudia Robles.

"Un Teatro sin raíces es difícil que tenga futuro" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un Teatro sin raíces es difícil que tenga futuro" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile