

"Los reincidentes" están inmaduros

Hay algunas ideas buenas, pero el montaje refleja inmadurez y desorientación. "Los reincidentes", de Miguel Angel Bravo y Claudio Arredondo, cae frecuentemente en lo vulgar y de mal gusto, presenta asuntos cien veces hechos, mostrando una línea total zigzagueante y un ritmo disparate.

En este esquema tipo collage, la única gracia es que los diversos cuadros se sucedan con agilidad y nexos naturales, más sorpresivos momentos o personajes, que causen la carcajada y la sonrisa permanente. Aquí, hay una partida floja y desencantadora, con un diálogo largo y fome de los protagonistas y un final, con Miguel Angel Bravo de travesti, con libreto desabrido y una situación que se eterniza hasta la saciedad.

Expresiva bailarina

Lo que va al medio, deambulador y, en general, con desmesura en los tiempos. De lo visto, lo más rescatable es la parodia al ballet, con ese dúo formado por Isolina, expresiva bailarina, y por el actor invitado, Orlando Contreras, toda una revelación en lo histriónico y vocal. De gran espontaneidad, este elemento posee futuro.

De los restantes cuadros o ingredientes que forman esta puesta en escena titulada "Los reincidentes", parecen positivas insinuaciones, las historias con imagen congelada, que desgraciadamente se repiten hasta podrir el chiste y el relato extraído del Decamerón, que lastimosamente está débilmente actuado.

Sin duda, resulta un grueso error que Miguel Angel Bravo oficie de director-protagonista-creador. ¿Quién mide sus excesos, quién corta lo que sobra —que es bastante—, quién encamina sus buenas ideas hacia una concreción teatral graciosa?

Las bailarinas, además de Isolina, Teresa, Pamela, Claudia y Soledad, están desaprovechadas y el mismo Orlando Contreras, en muchos instantes, abandonado a su propia suerte. Por lo demás, no sólo Miguel Angel Bravo necesita de una mano más apretadora, con mayores exigencias, también Claudio Arredondo lo requiere.

Entre otras cosas, se echa de menos la construcción de personajes, llegándose sólo a las maquetas, como el pianista y su hermano. Es una lástima, sabemos que detrás de todo esto hay esfuerzo, gasto, buenas intenciones y deseos de éxito. Sin embargo, y estos protagonistas lo saben perfectamente, el trabajo artístico válido no es el que aparece plasmado de concesiones fáciles, como son el garbato gratuito, la carencia de originalidad y la falta de ingenio.

Comenta
Italo Passalacqua C.

000187855
0990
AAL

6-XI-1991, P. 36, Sigundo

"Los reincidentes" están inmaduros [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los reincidentes" están inmaduros [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile