000202677 3026

SABADO 20 DE JUNIO DE 1987 p. 2. LA DISCUSION

"Cuatro juegos para la muerte"

"Cuatro juegos para la muerte", creación colectiva, fue estrenada anoche para el público chillanejo en "El Galpón" (a una cuadra de la Plaza Isabel Riquelme, en Chillán Viejo), por el Teatro Litio. La obra tiene como responsables e intérpretes a Marianela López, Mario Canavés, Walter Araya y "Peyuco" Villagra. Este último, hijo del prestigioso actor nacional, Pedro Villagra, explicó el nacimiento del grupo teatral:

"Este es un debut, nuestra primera muestra. Hemos hecho algunas cosas con grupos pequeños, pero la mayoría de nosotros sale por primera vez a escena. Creo que yo soy la excepción, que he tenido otras experiencias.

"Todo esto para nosotros ha sido un tremendo esfuerzo por la dificultades encontradas en Chillán. Nuestro gran problema ha sido la falta de sala. Hemos ensayado de 3 a 7 en el Club Comercial y de 8 a 12, en el Liceo de Hombres, de lunes a viernes. Todo esto partió como un taller, donde trabajamos durante tres meses con un grupo de veinte personas. Después de ese periodo se produjo una selección nacional y nos quedamos sólo cinco personas. Conversamos y concluimos en formar el Teatro Litio para abocarnos al estudio de técnicas dramáticas y al mismo tiempo crear un trabajo colectivo. Hemos tratado de trabajar con todo el rigor que exige el arte. Es decir, a tiempo completo. Porque para hacer el verdadero arte, hay que vivir del arte. El teatro es así absorbente, a tiempo completo, como lo defino. Así nació una compañía - academia. Una compañía - taller. Que estudia teatro y trabaja. Con esta idea partimos en noviembre pasado.

—¿Cuál es la temática de "Cuatro juegos para la muerte?.

—"El problema del miedo del hombre a la muerte, que ejerce de alguna manera una atracción casi morbosa sobre él. En ella el hombre va cayendo y así no es extraño que comience a hablar del suicidio, drogadicción, guerras, etc. Es la pobreza espiritual del hombre lo que lleva a ir paulatinamente a ser seducido por la muerte". Por eso siempre hablamos de la muerte como una seductora.

PEDRO VILLAGRA: En una creación colectiva teatral que constituye toda una novedad este fin de semana para los aficionados al teatro de Chillán.

—¿No crée que un tema tan siniestro pueda hacer atraer poco al público?.

—Es posible que de alguna manera sea poco atractivo un tema tan siniestro y tan vigente. Pero hay fuerzas negativas en la sociedad que están muy vigentes. Y nosotros recurrimos a la búsqueda de formas nuevas. Tratamos de surgir con un teatro que no se ha hecho hasta ahora y crear un nuevo lenguaje teatral. Creo, por lo demás, que esa es la obligación, la búsqueda de quien hace teatro. No repetir una obra porque salió bonita de esa manera en Santiago o porque antes tuvo éxito. Yo hablaría que nuestra posición es rupturista. Y de alguna manera tenemos además una posición muy crítica frente a la sociedad y frente a los problemas de esta sociedad en que vivimos".

"Cuatro juegos para la muerte" irá esta noche, a las 21 horas, de nuevo en el escenario de "El Galpón" de Chillán Viejo en un esfuerzo del Teatro Litio, que irrumpe para aportar nuevas expresiones a la actividad dramática en nuestra ciudad.

"Cuatro juegos para la muerte" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuatro juegos para la muerte" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile