




3810 000203461 1933

Juegos para la muerte

Por Jaime Salgado Albornoz



Reconociendo no ser versado en las disciplinas a las que se subordina el teatro, decidimos entregar una opinión relacionada con una pequeña obra que se ha estado exhibiendo en diferentes salas de nuestra ciudad, titulada: "Cuatro Juegos para la Muerte", creación de cuatro jóvenes chillanejos que conforman "TEATROLITIO" y que se dicen autodidactas, salvo uno de ellos con cierto grado de experiencia, la que entrega al servicio de una mejor expedición del grupo, cuyos integrantes son: Mariana López, Walter Araya, Mario Canavés y Pedro Villagra.

La obra comprende cuatro cuadros en los cuales se desarrollan los temas "Catalepsia", "Suicidio", "Sobredosis", y "Apocalipsis", en cuyo espectáculo queda implícito el reflejo temeroso del hombre ante la proximidad de la muerte, situación que los autores han querido traer a la memoria.

Siguiendo el orden de los argumentos indicados, señalaremos que si sólo el detenerse a meditar en el fin de la vida humana nos provoca preocupación y temor, sentirse con toda señal de vida en suspensión producto de la catalepsia, es para desbordar en lo terrorífico, más aún si estimamos que la conciencia estará descubriendo segundo a segundo las negativas facetas vividas hasta quedar desnudo de bondad, es de extremo torturante ya que existen vías

menos tormentosas para enmendar los sentimientos del hombre.

En "El Suicidio", el rol central lo juegan espíritus representados por el bien y el mal manejando nuestras conductas, evidenciando la dura lucha que deben emprender estos seres anímicos para el logro de sus individualidades puntos de vista. En resumen, diremos que es una trama de características simples, carente de frutos reflexivos.

"Sobredosis" es un tema que invita a meditar en profundidad la tragedia que viven aquellos seres cogidos por las drogas y muy en especial los efectos que provoca en la juventud, producto, la más de las veces; de la incomunicación, la indiferencia de captar sus problemas o la falta de un mejor destino.

Apocalipsis", cuadro final de la obra, nos muestra la fuerza maligna moviendo los seres que habitamos el planeta, con toda sus secuelas de perversidad y miseria donde no están ajenos el odio, la soberbia, la envidia e indiferencia, conduciéndonos hasta la extinción. Si, no podemos ocultar el acontecer negativo que corre al mundo, pero tampoco se puede negar las cosas positivas que de una u otra manera éste nos entrega. Sólo basta contemplar nuestra propia existencia y la fuerza que ella sustenta para señalar los caminos que conducen a la rectificación del comportamiento de aquellos que empañan el esfuerzo, la sana inspiración, la generosidad y nobles actitudes, para sentirse estimulado a mantener despierta la esperanza.

Finalmente diremos que "4 Juegos para la muerte" es un buen esfuerzo creativo de estos jóvenes artistas, hecho que se afianza con su excelente participación histriónica donde priman una buena caracterización de los personajes, fácil desdoblamiento entre cuadro y cuadro, claridad en las arengas, seguridad en los desplazamientos, realismo, etc.

LA DISCUSION: Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870. Editor: Empresa LA DISCUSION. Proprietario: Universidad de Concepción. Representante legal: Luis del Villar Zarco. Director: Hernán Osses Santa María. Domicilio: 18 de Septiembre 121 - Chillán. Impreso en los Talleres de LA DISCUSION de Chillán.

la Discusión. Chillán 1-VIII-1987 b.2

Juegos para la muerte [artículo] Jaime Salgado Albornoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado A., Jaime, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos para la muerte [artículo] Jaime Salgado Albornoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile