



"Ligeros de Equipaje"

● Un texto intimista y evocador.

Intermitentemente, Carla Cristi se ha preocupado de dar a conocer en Chile —y reestrenar— a un Jorge Díaz con claves lingüísticas y situacionales diferentes a las que, por típicos, se manejan con insistencia. No si, una mínima parte de una producción que rebasa los cincuenta títulos (sólo en su llamado "teatro para adultos") y que, constantemente, se está reescribiendo; y que, además, tiene una resonancia internacional mayor que la de cualquier otro dramaturgo latinoamericano.

En esta ocasión, en la sala de la Escuela Moderna de Música —un nuevo espacio provisorio para suplir la carencia alarmante de salas teatrales en Santiago— ha estrenado "Ligeros de Equipaje", una obra que, en su primera versión, fue escrita en 1982, obteniendo un importante premio en el Festival Internacional de Sitges (España). Posteriormente, la obra "ha sufrido" nuevos cambios —cambios que se han transformado en un motivo recurrente en el hacer dramático de Jorge Díaz—, para llegar a esta nueva propuesta entregada por Carla Cristi y Eduardo Barril, y el director Luis Polvor.

Desde una perspectiva general, "Ligeros de Equipaje" es una obra que, desde su inicio, impacta por su temática, por su humor, por su ternura y por sus referencias históricas; es una obra que posee dosis suficiente de emoción que permite seguir con atención "la historia de Mara".

Mara es una actriz que debe salir a escena a representar una obra de Muñoz Seca; antes de ello, en el improvisado camerino de un teatro de provincias español, dialoga con Juan —un director de escena argentino— y, fundamentalmente, con sus recuerdos, nostalgias y "fantasmas". A partir de ahí, Díaz construye un personaje que trata de comprender por qué se encuentra en ese momento en ese sitio, por qué toda su vida se ha caracterizado por una eterna huida y, más aún, se nos proyecta en una dimensión humana de personaje sufrido y doliente. Si-

terior. Por eso, hay un intento deliberado, por parte del dramaturgo, de crear una atmósfera intimista que envuelva al espectador y lo interiorice de una problemática de por sí angustiosa e injusta.

Justamente por este aludido intimismo, es imposible dejar de mencionar —y comparar— este estreno en Chile con el "monólogo" visto en España, un monólogo que da lugar a que la actriz que lo representa (Gabriela Hernández, en España) ejecute sobre el escenario una lucida y muy destacada actuación, dando muestras de una versatilidad encomiable. Por esto mismo, creemos que, conscientemente, este intimismo se diluye, se crean instancias para que este hacer y decir no se concentre sólo en la actriz, incluyendo ruidos y movimientos que validan un tiempo presente que, en definitiva, no es el más significativo. De esta forma, la atención del espectador estará dependiendo de su capacidad para "descubrir" que la "historia de Mara" es válida en la medida en que sus recuerdos y vivencias pasadas primen sobre el resto.

Se tiene la sensación de que Carla Cristi se siente excesivamente cómoda con su personaje, un exceso que tal vez pueda ser peligroso, en el sentido de que la "confesión de Mara" se transforme en su propia confesión. En todo caso, en ciertas escenas y situaciones dramáticas —como, por ejemplo, en el examen para ingresar a la escuela de teatro—, hace gala de una gracia inigualable y de una proyección de la voz con singulares matices. Pero, en el fondo, creemos que al personaje de Mara no se le saca el máximo partido, no se proyecta con la suficiente claridad en todas sus instancias evocadoras. La actriz se mueve en un plano medio general y sólo en ciertos momentos se visualizan quiebros de este plano. Por su parte, Eduardo Barril representa con acierto a su discutible personaje de Juan (un personaje que, en el monólogo inicial, sólo se escuchaba su voz en off), permitiendo —eso sí— con su desenfrenado ritmo y tensión —tanto en escena como fuera de ella—

Elaborado por el equipo de redacción de la revista "El Observador" el 20 de agosto de 1984.

"Ligeros de equipaje" [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ligeros de equipaje" [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile