

3300
000202951

TEATRO (1)

Angustia del desarraigo

□ Carla Cristi estrenó "Ligeros de equipaje", de Jorge Díaz, en la sala de la Escuela Moderna.

Escrita en 1982, *Ligeros de equipaje*, de Jorge Díaz, fue estrenada en España por Gaby Hernández y, desde entonces, revisada por su autor. Junto a acertados afinamientos del texto, Juan (Eduardo Barril) dejó de ser una voz en off para aparecer en escena. Esta innovación bien podría ser discutible.

El espectáculo del Teatro del Albus se presenta en la cómoda sala de la Escuela Moderna (Pio X 2446). Mara, la protagonista (Carla Cristi), es actriz y está en gira con una compañía que presenta *La venganza de don Mendo* en algún pueblo provinciano de España. Llega nerviosa al ca-



Carla Cristi: su propia historia no es del todo ajena a la de su personaje.

marin; por enfermedad de una compañera, interpretará por primera vez un papel importante en la obra.

Mara nació en Cataluña, pero llegó a Chile muy niña, a bordo del *Winupog*,

entre muchas otras familias de republicanos españoles, y, mientras espera la hora de la función, recorre su pasado y sus angustias. Desde su adaptación, no siempre fácil, a la vida en Chile, donde estudia teatro y se convierte en una popular actriz; ajena a la política, los acontecimientos de 1973 no afectan su carrera hasta que, más tarde, las circunstancias la llevan a retornar a su país natal, donde, a estas alturas, es una extraña.

Jorge Díaz no desarrolla planteamientos sobre el exilio como fenómeno político. Lo que sí le interesa es la sensación de desarraigo que produce: el ser de aquí y de allá y de ninguna parte. Es así como Mara tiene acento español cuando postula a la escuela de teatro en Chile y, de vuelta en España, nuevamente es extranjera por su forma de hablar suéca. Historia de un doble desarraigo, cargada de dolores y angustias, se proyecta con considerable intensidad emocional.

Implícito, por ejemplo, está el fenómeno de esta mujer que alcanzó una posición muy respetable en su profesión y que debe recomenzar, desde el último escalón. Cuando ahora salga a escena será como integrante de una compañía sin importancia, en algún olvidado pueblo que tampoco la tiene. Sin embargo, para Mara es la oportunidad de un nuevo comienzo, lo que explica su tensión y estado anímico.

Para Carla Cristi, cuya propia historia no es del todo ajena a la de Mara, pudo ser difícil enfrentar este rol, pero consigue lo que bien podría ser su mejor trabajo de los últimos años y que, junto a la eficaz dirección de Luis Poirot, conforma un espectáculo serio y emocionante, a la altura de la calidad de la obra.

Hans Ehrmann ■

Ercilla N° 2712. 5790.
22 jun. 1987 33

Angustia del desarraigo [artículo] Hans Ehrmann.

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angustia del desarraigo [artículo] Hans Ehrmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile