

409x69

El montaje de Andrés Céspedes tendrá 20 y 25 actores en escena y música en vivo. Los ensayos comienzan en mayo y el estreno será en agosto.



Maria José Levine está en el montaje como rapera y como muse inspiradora. La cantante de Upi hizo trabajos teatrales con Vicente Ruiz donde la música y el baile eran fundamentales.

**BASADA** en la cruda novela "El río" de Alfredo Gómez Morel

## Estrenan primera ópera hip hop

Rigoberto Carvajal  
SANTIAGO

Uno de los retratos del lumpen chileno más fuerte está en el libro "El río", que es la autobiografía de un delincuente juvenil, un pelusón, que luego de pasar por mil pellejeras, se rehabilitó y se convirtió en escritor y periodista. Se trata de Alfredo Gómez Morel que en su obra miraba la cruda realidad del Mapocho y del barrio chino santiaguino desde la perspectiva de un niño. Todo

este mundo será llevado al teatro en un montaje ultranovedoso porque es un musical, una ópera con ritmo hip hop. Y se llama "Hip Hopera, el río", la dirige el muy talentoso Andrés Céspedes y tiene un guión de Christian Ortega.

Y no son pocos los artistas entendidos en el tema que participan. También son de la partida DJ Raff, de la Frecuencia Rebelde, a cargo de la musicalización; Jimmy Fernández, de la Pozze Latina, como director musical, y María

José Levine, de Golosina Canibal, como rapera e inspiradora del proyecto.

En este momento se están haciendo audiciones para elegir el elenco que estará formado por veinte personas entre actores profesionales y raperos de verdad. Ya se seleccionaron varios raperos y este sábado en el Teatro del Puente se eligen los actores que deben actuar muy bien, cantar y bailar. Como es un montaje muy vital la coreografía es fuerte y audaz.

Andrés Céspedes, líder de la muy buena compañía El Cancerbero, está muy entusiasmado porque siempre se interesó en este movimiento que reúne a una cantidad impresionante de jóvenes. Porque el hip hop

-cuenta- es un movimiento muy fuerte en nuestro país, es una forma de expresión de un sector grande de la población, un estilo de vida que aún no se ha estudiado realmente como se merece. Siente que no se toma en cuenta, que en Latinoamérica, Chile y Brasil son los países más hip hoperos.

El director destaca que esta obra y la novela en que está basada tienen como gran mérito ser muy chilenas, narrar hechos locales. Además por el hecho de ser una narración autobiográfica tiene hechos que realmente ocurrieron, hay poco de ficción. Los sufrimientos de Gómez Morel, sus relaciones con el hampa, el lumpen, los pelusas y su

compleja formación sexual, son elementos reales.

El montaje necesita una narrativa teatral especial, porque es un estilo de teatro que no tiene precedentes en Chile. Musicales criollos prácticamente no existen, aparte de alguna versión muy especial de "La pérgola de las flores", que en realidad no es una comedia musical sino un sainete con canciones, o "El Degenere-sis" que Edmundo Villarroel montó en el Antonio Varas, con el elenco del Ituch, justo antes del golpe militar. Esa fue la única ópera rock chilena.

Céspedes tiene la oportunidad de remover el pulso teatral con un hip hop cuyo fondo no puede ser más agresivo y socialmente trascendente.

**Estrenan primera ópera hip hop [artículo] Rigoberto Carvajal**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Carvajal, Rigoberto

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenan primera ópera hip hop [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile