

Enrique Gómez-Correa: El Más Surrealista de Los Surrealistas Chilenos

A MIGO personal de Enrique Gómez-Correa y profundamente interesado en su literatura, especialmente en la poesía, Hernán Ortega Parada emprendió la tarea de realizar una larguísima investigación acerca de la vida y obra del escritor surrealista. Su trabajo dio origen al libro *Arquitectura del Escritor: Enrique Gómez-Correa*, que a fines de abril será publicado por la Red Internacional del Libro.

Perteneciente al Grupo «Huelén» y miembro de la SECh, Hernán Ortega conoce a Gómez-Correa en 1977, en la Biblioteca Nacional, cuando daba una conferencia sobre el surrealismo, la que guardó celosamente en una grabación. Allí comenzó a apasionarle el tema y, a partir de 1985, se afianza una gran amistad entre ellos, lo que facilita el trabajo de investigación en teoría literaria de Ortega, labor que complementa con una serie de entrevistas donde aborda aspectos biográficos, ideológicos, anecdóticos y filosóficos de Gómez-Correa.

No podía dejar a un lado, además, la relación de este abogado y diplomático con personajes como André Bretón, Jacques Hérold, Soupault y otros, a los cuales conoció durante su estada de tres años en Francia. Capítulo aparte merece su sólida amistad con René Magritte: lo visitó en repetidas ocasiones en Bruselas y posteriormente mantuvo una interesante correspondencia con él. No es raro, entonces, que el pintor belga lo retratará en 1953, dibujo en tinta china que heredaría su hija Verónica. Sin embargo, Gómez-

Correa llegó a tener también otros dos cuadros de este artista, uno de la serie «Alicia en el país de las maravillas» y el «Nacimiento del Fuego», los cuales, como se sabe, le sirvieron para afrontar los gastos de la dolorosa enfermedad que sufrió en sus últimos diez años.

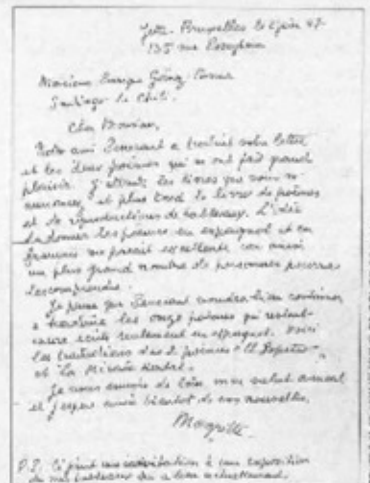
También, Hernán Ortega escribe acerca de la intensa vida literaria que desarrolló Gómez-Correa tanto en el extranjero como en nuestro país.

“Su obra —señala el autor— es analizada en las universidades de todo el mundo. Estudiantes y profesores viajan hasta aquí en busca de información. Sin embargo, en Chile, Gómez-Correa es virtualmente un desconocido”. Preocupada de esta situación, su esposa Wally Bravo administra, en su memoria, un fondo para premiar anualmente la obra inédita de algún poeta joven.

Prueba del atractivo que presenta en el exterior, es la sala que la Fundación Paul Getty ha dedicado a sus documentos, cartas y archivos.

Aparte de los capítulos que tratan del surrealismo, Ortega dedica uno especial —«Aquellas cosas al parecer perdidas»— a los testimonios de quienes lo conocieron. “Ellos destacan aspectos interesantísimos, como las relaciones de los mandrágoricos con Vicente Huidobro y Pablo de Rokha”.

Si bien la obra de Gómez-Correa es mayoritariamente poética, publicó también un libro de ensayos, *Sociología de la locura* (1942) —para lo cual observó a los pacientes de la Casa de Orates—, y una



GENTELA DE WALLY BRAVO EL GÓMEZ-CORREA

obra de teatro, *Mandrágora rey de gitanos*, que “solamente en Venezuela se han atrevido a montarla”, concluye Hernán Ortega, quien tras conocer en profundidad al poeta chileno ha llegado a admirarlo: “Nunca se preocupó de promover su obra ni anduvo detrás de premios, sus libros se constituyeron en un motivo de enlace con autores extranjeros”. Y, contrariamente a lo que se pudiera pensar de un surrealista, “su vida fue muy concreta y su mente, que buscaba el conocimiento verdadero, muy organizada: amaba, por sobre todo, la absoluta libertad”.

Beatriz Berger

El más surrealista de los surrealistas chilenos [artículo] Beatriz Berger.

Libros y documentos

AUTORÍA

Berger, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El más surrealista de los surrealistas chilenos [artículo] Beatriz Berger.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)