

Sergio Gómez, escritor

Nº 2615

"El zapping llegó a la librería"

Lo invito a un café. Ingresamos al local y comienza a reconocer algunos sitios que visitaba cuando todavía vivía en Temuco. "Aquí hace años estaba la sala del cine Bulnes, donde vi por primera vez la película Tiburón", afirma.

Sergio Gómez, nació en Temuco el año 1962, y a sus 35 años todavía está soltero y enamorado de la literatura. Cuenta que la mayor cantidad del tiempo se lo pasa involucrado en el escribir. Sostiene que escribe en las mañanas porque amanece más lúcido. Aparte de escribir es un gran deportista y recuerda con nostalgia los años cuando participaba en los triatlones. "No puedo dejar de hacer lo que ya es un ritual, tomar el auto e ir a un lugar a las afueras de Santiago a trotar", comenta.

Este "joven" escritor, que es el mayor de tres hermanos, tiene ya 4 libros publicados entre los cuales se encuentran "Adiós Carlos Marx, nos vemos en el cielo", "Vidas ejemplares" y "Partes del cuerpo que no se tocan". El más reciente, "El labio inferior", lo acaba de presentar en la Quinta Feria del Libro de Temuco.

SUS LIBROS

¿Es bueno experimentar en literatura?

— Creo que más que experimentar en la literatura se debería experimentar con los temas. Hay una tendencia a lo largo de la historia que indica una timidez por buscar temas. Somos muy cartuchos y de argumentos muy restringidos.

En tus cuentos los personajes hablan de un ahora ¿Cómo las personas pue-



den hacer una lectura más allá de lo que tú muestras?

— Cuando me metí a escribir libros me propuse una especie de meta a trabajar. Una de ellas era escribir partiendo del entorno y así poder descubrir una voz literaria. Mis primeros dos libros tienen que ver con algo más cercano a mi oído, porque no manejaba bien todavía los diálogos y algunos elementos del lenguaje.

¿Qué buscas lograr con tus textos?

— Es muy importante contar un buen cuento, una buena historia. No tengo para qué lucirme con lo que escribo. Lo que me interesa es que la historia que tú escribas sea lo más atractiva posible. Me interesa que el cuento remezca y si eso significa ser más o menos realista me da lo mismo.

¿Cómo nace un cuento o una novela?

— Para mí es importante seducir a la persona que está leyendo, que lo que voy a contar le atraiga desde la primera línea. Cuando escribo trato de ponerme en el lugar del que lee, de contarle un cuento que creo le puede interesar.

LENGUAJE "NUEVO"

¿Por qué crees tú que a la gente joven le gustan tus libros?

— Creo que hay una especie de lenguaje "nuevo", dentro del mercado literario chileno. Durante muchos años hubo un lenguaje que es una especie de encubridor de lo que quieres contar, para tratar de embellecer, de complacar al lector y la lectura porque se creía que con eso se ganaba en lo literario. Me propuse que el lenguaje de mis libros sea llano, y que no se note que lo que tú lees es literatura,

sino que se pueda seguir rápido con la lectura que se está haciendo.

¿Es difícil utilizar en literatura lenguaje sexológico o coprológico?

— El lenguaje chileno es un tema, porque acá nunca se dice la verdad, tratamos de ocultarla para no decir las cosas de frente. La palabra condón hace algunos años era terrible, era casi una grosería.

¿Qué pasa con los personajes que creen que la literatura debe cultivar el lenguaje?

— No estoy en conflicto con nadie. Los libros están ahí y el que quiere los lee. Para mí en la literatura el lector tiene que estar al mismo nivel que el escritor, no puede existir la idea que el escritor es un ser superior, esa idea es elitista, me parece poco democrática. Me parece un acto poco generoso y la literatura debe ser generosa.

PUBLICAR

¿Ahora es más fácil publicar que cuando te comenzaste?

— "Ahora es más complicado. Porque se publican demasiados libros, los editoriales trataron de copar el mercado, porque vieron que era un buen negocio. Y cuando se publica demasiado se crea una especie de efecto contrario que paraliza al comprador, porque se comienza a cuestionar qué va a comprar. El zapping llegó a las librerías y atrás de esto existe un ejército de gente que quiere publicar. Existe hoy una necesidad de aquello, sin tomarse el tiempo de trabajar algo que valga la pena."

PROYECTOS

¿Qué puedes decir de "El labio inferior"?

— Es una novela que se puede leer desde una perspectiva realista, pero que es absolutamente dislocada, que tiene que ver con santos, con transexualismo. Es un pueblo inventado, que existe entre los Angeles y Temuco, para la cordillera, que se conecta con otra ciudad inventada en otra novela que se llama "Parque Deportivo" (Vidas ejemplares).

¿Cuál es tu siguiente proyecto?

— Tengo una novela que no he podido terminar, porque no he tenido el tiempo para poder redondearla. Hay un personaje que en la novela "El labio inferior" tuvo un papel muy secundario, pero que en ésta, que todavía no tiene título, es el protagonista... y cuenta una historia diferente.

(Roberto Neira T.)

"El zapping llegó a la librería" [artículo] Roberto Neira T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Neira, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El zapping llegó a la librería" [artículo] Roberto Neira T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile