

Sergio Gómez:

"El pragmatismo en el amor es un vicio"

Dos meses después del lanzamiento de su novela "La mujer del policía", el escritor analiza el amor como la principal inspiración de la literatura. Dice que la gente tiene miedo a comprometerse y que, al escribir, la mayoría vuelca sus sentimientos para desprendérse del dolor. Opina que muchos de los cuentos escritos por jóvenes están atravesados por el Sida. "Ven esta enfermedad y sus consecuencias como el tema que ahora define al amor".

Por JUAN LUIS GIL MASIÁ. Fotografía: DELFINO BARBOSA

Lo dice convencido: "Creo que con el amor y la literatura pasa lo mismo que con la figura humana en la plástica: es una materia difícil de acordar y hay que estudiar mucho para hacerlo bien. ¿Cómo sacarle provecho a algo que es tan natural y ambivalente? El amor tiene una doble cara increíble: puede transformarse en odio o en amor rápidamente. Tener una pareja y desprenderte de ella puede ser algo terrible. Algo que marca".

Los casi diez años que lleva escribiendo profesionalmente, sus seis publicaciones individuales (novelas y antologías de cuentos) y los talleres literarios que dirige para Zona de Contacto, o han convencido de que el amor es una de las mayores inspiraciones literarias. Lo hacen creer que al hora de escribir la mayoría prefiere hacerlo sobre este sentimiento, porque es más fácil. Porque parten escribiendo para volcar sus emociones y así, inmediatamente, está relacionado con el dolor, con la nostalgia o con el incomprendido.

— Siempre se ha entendido la literatura como un medio para canalizar sentimientos de manera súpida, pero escribir bien de amor es lo más difícil. Hacer novela o poesía de amor es difícil. Lo ideal es buscar la originalidad, pero en este tipo de literatura es complejo. Hoy todos están entomados en lecturas de amor y no se puede escribir algo tan puro como Romeo y Julieta, que es una obra clásica de amor. Ahora hay que agregarle cosas

más cercanas, como sexo y violencia, para buscar la originalidad.

Una lección que ha aprendido bien y se nota en la tercera novela, "La mujer del policía", que lanzó a fines del año pasado. Un trabajo que la crítica definió como novela negra o policial, pero el escritor prefiere no encasillarla en un género, aunque reconoce que es una historia policial. El amor es lo que motiva los líricos fragmentos que terminan con la vida de Silvia Chilakis, en uno de los primeros pasajes del libro y que hacen recordar la compasión varonil en las casi 200 páginas que lo componen.

Para escribir esa escena, que sólo ocupa dos páginas pero que está llena de escoqueras, huesos rotos y piel desgarrada, Gómez echó mano a todos los conocimientos y material que recopiló mientras preparaba su primera novela, "Vidas ejemplares", que también utilizó la comparación, pasión y conciencia. Noticias periodísticas e informes médicos de "frenes" sacados de escuelas de medicina, son algunos elementos que usó para recorrer el camino pastoral.

— ¿Era necesario hablar de pasión a ese límite?

— El amor juega con el dolor y con emociones al borde. Desde siempre se sabe que los crímenes perversos son los más horribles, y todo es por amor. Si alguien ejercita a la persona que ama, no es sólo para verla muerta, es para destrozarla.

(sigue a la vuelta)

Sergio Gómez, "El pragmatismo en el amor es un vicio"

[artículo] Juan Luis Salinas T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Sergio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Gómez, "El pragmatismo en el amor es un vicio" [artículo] Juan Luis Salinas T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)