

SECRETOS DE BARRIO

PARTES DEL CUERPO QUE NO SE TOCAN

Sergio Gómez
Planeta, 1997 (210 páginas).

El propósito compartido por los cuentos que Sergio Gómez ha reunido bajo un título que sin duda despierta la curiosidad de cualquier lector es sacar a luz las verdades silenciadas que se ocultan bajo la cotidianeidad de individuos comunes y corrientes. Para ello ha fundado un barrio santiaguino que, si bien imaginario, no sería difícil de asociar con muchos sectores de la capital. Santa Familia es como uno de esos pueblos que, originalmente separados de Santiago, constituyen ahora sus suburbios característicos. Irua es su calle central, su plaza es la del Alférez Mayor, tiene un bar y una pensión de nombre inolvidable: Penúltima Verdad, y además el Obras Santas, el infaltable club de fútbol cuyo propietario es el turco Anad, dueño también de la fábrica de colchones donde juegan algunas de las estrellas del equipo.

Sergio Gómez demuestra que no existe una necesaria fórmula de identidad entre la trascendencia de los problemas humanos y la reducción del espacio en que tienen lugar. Los conflictos, por el contrario, se manifiestan de manera más intensa y sus perfiles adquieren líneas de grueso trazado. Regresar imaginariamente al barrio

de los grandes proyectos humanos en la pequeñez de los muchos veces imperceptibles gestos cotidianos.

Para no seguir olvidando a nuestros ya casi olvidados chilenos con citas de europeos o latinoamericanos de prestigio, Sergio Gómez presta oídos a lo que Mariano Latorre había aconsejado parafraseando a Tolstoi: "Describe bien tu aldea y serás universal". Sus narraciones quieren recuperar



Sergio Gómez.

para nuestra literatura: el sabor de lo inmediato y de lo mínimo porque lo aparentemente insignificante puede manifestar con mayor dramatismo la presencia oculta de los grandes discursos que modulamos en secreto.

Cada cuento posee, pues, una doble semantización que es anunciada con ironía al reemplazar la palabra Índice por Index en la primera página del libro. Lo que se leerá es un conjunto de peripecias centradas en temas o situa-

dable sabor a los alrededores de la Plaza Egaña, pero lo que deberá percibirse es un discurso clandestino que las inserta en el index del silencio, del tabú, de lo que no se dice abiertamente pero que todos saben que existe unos pasos más adentro.

El comportamiento de los personajes está paralizado por mondanías de distinta naturaleza (sexuales, en la mayoría de los casos), pero las fuerzas que consciente o inconscientemente tratan de silenciar irrumpen con el poder de un conjuro incuestionable. Tarde o temprano, hay que poner la mano sobre esas "partes del cuerpo que no se tocan". Es precisamente lo que hace el autor en cada uno de sus relatos. Las toca y las hace palpar con indudable poder de convencimiento.

La construcción de los relatos deja poco que desear. Los diálogos de los personajes exhiben una sorprendente calidad expresiva. Sus voces llegan hasta el lector con naturalidad, como si no existiera un oculto consueta dirigiendo sus palabras. Las voces de sus narradores recuperan la eficacia del lenguaje directo, desmetaforizado. Los calificativos quedan para la imaginación de sus destinatarios. El barrio de Santa Familia no es un pueblo maravilloso como Macondo ni una aldea donde combaten milenarias fuerzas enemigas. Es un espacio de conocida cercanía donde el lenguaje ha desecralizado los mitos trascendentes para acercar la comu-

Secretos de barrio [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Secretos de barrio [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile