



Domingo 29 de junio de 1997 / LA TERCERA

CULTURA Y ESPECTACULOS

Comentario de Literatura

ND 426

Rodolfo Arenas R.

Partes del Cuerpo que no se Tocan, de Sergio Gómez

Intentos para construir un mundo mítico

Un espacio propio, al estilo del celebrísimo Macondo garciamarquiano o el condado de Yoknapatawpha de Faulkner. Un universo surgió de la mera imaginación, donde la historia y el paisaje quedan al amanecer del creador.

La construcción de un mundo mítico es uno de los objetivos que se desprenden del conjunto de relatos titulado *Partes del Cuerpo que no se Tocan*, el nuevo libro de Sergio Gómez (autor de Adiós Carlos Marx, Nos Vemos en el Cielo y Vidas Ejemplares y antologador de Cuentos con Walkman y McOndo). Se trata de Sagrada Familia, un barrio santiaguino al que aluden la mayoría de estos 11 cuentos, cuyos personajes viven o vivieron en él, juegan o avivan a su equipo

de fútbol o terminan irremisiblemente en su bar, llamado Penúltima Verdad.

Pero el intento resulta aún insuficiente. Todavía este mundo no es un elemento determinante; no alcanza a desarrollar sus propias leyes y los personajes podrían cambiarlo por algún barrio capitalino decadente sin demasiadas dificultades.

EXCESOS DE HABLA

Los relatos de Gómez carecen de mayores marcas lingüísticas de estilo, el lenguaje es muy coloquial y transparente; así como la construcción resulta bastante poco variada y, en general, se opta por presentar desde fuera las situaciones (una buena excepción es *Canciones de Moda*, donde la narración emana desde dentro de uno de los personajes).

Todo esto lleva a privilegiar el contenido. Disputas juveniles, romances espetaculares, tragicómicas rencillas deportivas, el sida, la presencia de lo ausente. Precisamente un motivo repetido, el habla como trámite, vertebral de alguna manera el conjunto, incluso más que el intento de construir su mundo mítico.

El cuento más logrado, y el que menos se relaciona con Sagrada Familia, trata ese tema. En *Extrañas Costumbres Orales* (que el año pasado se transformó en obra de teatro en el montaje que realizó la compañía Teatro La Feria, que dirigió y protagonizó Jaime Vadell junto a Erito Pantoja), la charla avanza como una bola de nieve, realimentándose a sí misma, no importando cuantos despojos humanos queden por el camino.



Intentos para construir un mundo mítico [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intentos para construir un mundo mítico [artículo] Rodolfo Arenas R. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)