

# libros



por **Rodrigo Pinto**

P. 116  
DESORI

## Partes del cuerpo que no se tocan

Por Sergio Gómez. Planeta, Santiago, 1997. 210 páginas.



**Gómez**, escritor que anda por los 35 años, se dio a conocer con un volumen de cuentos *-Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo-*, bastante débil en su propuesta y cargado de los estereotipos puestos de moda por la generación X. Más tarde publicó una nove-

la, *Vidas ejemplares*, algo más lograda en su intento por dar cuenta de una nueva sensibilidad urbana. Su tercera producción narrativa pertenece al género breve, y se ambienta mayormente en Santa Familia, un barrio periférico del gran Santiago en el que Gómez aspira a construir su propia mitología, al modo de ciudades como la Santa María de **Onetti** o el distrito de Yoknapatawpha de **Faulkner**. No quiere decir lo anterior que su escritura se desarrolle por los mismos cauces de aquellos autores; no, la referencia es a la creación de un espacio imaginario que se vincula con la ciudad o el país mayor desde sus propios códigos, que se repiten o complementan de un relato a otro y que van conformando un territorio imaginario reconocible y dota-

do de personalidad propia. Hay que decir, también, que la fuerza referencial de Santa María, por ejemplo, está todavía a años luz de la Santa Familia de Gómez.

El autor ha mejorado en la proposición de atmósferas y en la creación de personajes más complejos y variados que los de sus primeros cuentos. Igualmente acierta en la elección de tópicos contemporáneos que tienden a ocultarse en una sociedad aún tan temerosa a la diversidad como la nuestra: el homosexualismo, el sida, el aborto, la disociación entre la sexualidad privada y el discurso público. A todo ello añade, en otros relatos, la mitología propia de Santa Familia, sus espiritistas, sus boxeadores, sus bares (el principal con un nombre tan cargado de resonancias como el del barrio: Penúltima Esperanza). Su principal debilidad -salvo, por ejemplo, el cuento "Interpretación del combate"- va por el lado de la estructura de sus historias y, sobre todo, por los finales. La práctica del final abierto requiere de mucho cuidado y preparación previa, de tal manera que el cuento quede abierto, efectivamente, a diversas alternativas, pero resuelto en términos argumentales. Es lo que pocas veces logra Gómez. En uno que otro, además, le falta el criterio para decidir si la idea que está detrás del relato era suficiente para armarlo. Pero sin duda que muestra avances en una propuesta narrativa característica y original que puede ganar solidez con más trabajo y más cuidado. Desde luego, en relación a su primer libro, hay un mundo de diferencia.



Sergio Gómez.

**Partes del cuerpo que no se tocan [artículo] Rodrigo Pinto.**

**AUTORÍA**

Pinto, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Partes del cuerpo que no se tocan [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile