





EL LORO DE SIETE LENGUAS. POR ALEJANDRO JODOROWSKY. EDITORIAL NACHSTE. SANTIAGO, 1973, 241 PÁGINAS.

Jodorowsky pertenece, incuestionablemente, a la leyenda mapochina. Cuando, a principios de los cincuenta, Nicanor Parra, Enrique Liby y otros amigos componían rituales absurdos sobre la base de recortes de diarios y los pegaban en las vitrinas del restaurante. El Nativista bajo el desafiante título de *El Quetzalcóatl*, el joven mismo Alejandro Jodorowsky estaba con ellos, pero poco después se embarcó a Europa y tiró por la borda el carnet de identidad. Ese fue el comienzo de una dilatada y polémica trayectoria que en el teatro, el cuento, el cine, los cómics, la novela y la interpretación del tarot le ha reportado el aplauso cerrado o el desprecio más absoluto.

Es que con Jodorowsky no caben las medias tintas, como lo comprobó quien se internó en el laberinto de *El loro de siete lenguas*, un libro inclasificable —aunque se vista con el formato de la novela—, irreverente, insolito, inesperado e inabituado. Jodorowsky, dibuja un Chile fantasmal poblado por una multiplicidad de personajes de estrambóticos nombres, entrega claves esotéricas, traza las líneas de la más delirante historia posible y lo envuelve todo en un lenguaje festivo y procaz, saturado de obsesiones sexuales, de un tono y vocabulario totalmente desuados en estos lares.

Como casi todo lo que hace Jodorowsky, lo mejor es enfrentar este libro como si se tratara de una experiencia iniciática en alguna forma de sabiduría... y dejarse llevar.



RELATOS. POR WILLIAM FAULKNER. EDICIÓN DE JOSEPH BLUMBERG. EDITORIAL ANABRAMA. BARCELONA, 1981, 417 PÁGINAS.

En Faulkner se cumple perfectamente el adagio que dice que revolando bien lo particular se llega a lo universal. El autor cubrió la mayor parte de su vasta obra en el milite diario de Yoknapatawpha y su capital Jefferson, contruidos e ímagen y sermón de Oxford, Mississippi,

su tierra natal. Pero a través de ese microcosmos literario se accede a una profunda y rica reflexión sobre el hombre, que le ha valido a Faulkner el reconocimiento universal y —con particularidad— el Premio Nobel de Literatura.

Este volumen, editado recientemente, es fundamental para completar el conocimiento de la obra total de Faulkner. En él se reúnen tres tipos de cuentos: los que publicó en revistas y nunca recogió en los libros, los que refundió y utilizó en novelas posteriores, y los que aún permanecían inéditos. En ellos palpita con fuerza todo el universo narrativo del novelista, con sus personajes clásicos y con el inimitable estilo que lo caracterizó. Ahora que ya ha entrado la moda del boom latinoamericano, nada mejor que revisar a un autor que fue, de hecho, el maestro de toda esa generación.

Si en sus novelas, breves y desmedidas, chapadas por un lenguaje torrencial, hoy que surgen y dejan llevar para captar los instantes de su vida, en los cuentos —rípidos, apócrifos, circunstanciales— cada motivo se hace evidente y se abraza como aspecto del conjunto total. Cuentos de calidad y profunda, que considerados en su conjunto demuestran tajantemente la fama de "difícil" que rodea la obra de Faulkner. El sur polvoriento, oscuro y en ruinas que se retrata en estas páginas debe traducir, también, el fondo secularmente que produce la emergencia de una nueva época.

Dado que los cuentos elegidos abarcan buena parte de la vida creativa de Faulkner y, además, muchos de ellos se constituyen en la base para novelas de más largo aliento, este volumen es, también, una excelente puerta de entrada para los que aún no han leído a este autor.

RODRIGO PINO



CONVERSACIONES CON LA POESÍA CHILENA. POR JUAN ANDRÉS PIÑA. EDITORES, SANTIAGO, 1981, 234 PÁGINAS.

son «hojas para entender sus composiciones individuales y su inserción al interior de nuestra literatura; además, como muy bien señala el autor en el prólogo, "se intenta convertir a estas biografías en documentos de la poesía chilena, a veces despreciados por ciertos análisis literarios contemporáneos".

*Conversaciones con la poesía chilena* es un libro de entrevistas que tiene el mérito de establecer una relación entrevistado/entrevistador enriquecida por la propia dinámica de la conversación y por el interesante material que se nos entrega. Junto a ello, también hay que destacar el placer que ocasiona su lectura o cosa de su amabilidad "accidental".

EDUARDO GUERRERO



EL PARAÍSO. POR ELENA CASTEDO. GRUPO EDITORIAL 271A, BUENOS AIRES, 1981, 382 PÁGINAS.

En muy poco tiempo —un hecho sorprendente en la literatura chilena— se han publicado varias ediciones de *El Paraíso*, primera novela de Elena Castedo, ésto a su vez editorial en Estados Unidos. Independientemente de toda la maquinaria publicitaria que ha acompañado la publicación de este texto, no compartimos la euforia desatada por las andanzas de la pequeña protagonista.

Al comienzo de la narración, Solita le pregunta a su madre qué es *El Paraíso*, ante lo cual ella responde: "Es una finca inmensa, magnífica, que se llama *El Topacio*. Los dueños son riquísimos". En este espacio transcurre la novela, la cual es relatada en primera persona por Solita, una niña de diez años, hija de inmigrantes españoles que han debido huir de su país con motivo de la dictadura franquista. En esta casa de campo ocurren una serie de hechos que, por un lado, reflejan en forma indirecta las relaciones sociales de la época y, por otro, desde la perspectiva de la protagonista, muestran los problemas de adaptación de la "niña española" en un medio que le es totalmente hostil.

En todo caso, lo anterior no basta para elevar a categoría artística una obra donde prima una ciencia sintáctica, a la vez que un tono meloso y cursi.

EDUARDO GUERRERO

Es un lugar común la afirmación de que Chile es un país de poetas. A pesar de ello, escasean en nuestro ámbito editorial las publicaciones poéticas y, más aún, el lector medio tiene poco conocimiento de los poemas creativos de los principales autores de la literatura chilena.

En función de lo anterior, el *Varo Conversaciones con la poesía chilena*, del periodista y crítico teatral Juan Andrés Piña, no sólo resulta de una gran utilidad para ampliar este conocimiento, sino que, fundamentalmente, es un aporte serio, enérgico, necesario, proyectándose como un texto esencial que complementa la bibliografía existente. En lo específico, son seis los poetas entrevistados: Nicanor Parra, Eduardo Anguila, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, Oscar Hahn y Raúl Zurita, cuyos testimonios son «hojas para entender sus composiciones individuales y su inserción al interior de nuestra literatura; además, como muy bien señala el autor en el prólogo, "se intenta convertir a estas biografías en documentos de la poesía chilena, a veces despreciados por ciertos análisis literarios contemporáneos".

*Conversaciones con la poesía chilena* es un libro de entrevistas que tiene el mérito de establecer una relación entrevistado/entrevistador enriquecida por la propia dinámica de la conversación y por el interesante material que se nos entrega. Junto a ello, también hay que destacar el placer que ocasiona su lectura o cosa de su amabilidad "accidental".

EDUARDO GUERRERO

## El paraíso [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El paraíso [artículo] Eduardo Guerrero. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile