



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Alvarez

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria". Casa Doce, Santiago, 1993, 66 páginas.

La memoria es la clave de la creación poética. Si yo sufro una experiencia límite, una de esas derribadoras, en las que se ve el perfil ceñudo de la muerte, y quiero, pasado el primer impacto, plasmar el sentimiento que me ha provocado esa experiencia, lo más probable es que la poesía se abogue en la efusión de ideas e imágenes que acudirán a mi mente para cumplir ese propósito. Sólo la memoria y su filtro pueden dar perspectiva y, al mismo tiempo, conservar vivísimo el hecho esencial de nuestro estremecimiento. Ahora, si la experiencia que motiva la escritura es el exilio, tenemos una memoria en carne viva, abierta como un corazón descerrajado y, en consecuencia, una poesía que debe contenerse, cerrarse sobre sí misma para no hundirse en el desgarró, en el grito de desesperación, en la locura, en la noche sin amanecer.

Por ello, la poesía de Cecilia Casanova es magra, ceñida, desprovista de grandes expansiones y entusiasmos; por el contrario, es parca, pudorosa, tremendamente nostálgica y vivencial. Casi, diría, fría, como ese cisne de hielo incógnito a todo desastre. El arte menor de sus versos formaliza la necesidad de construir diques al embate de todas esas fuerzas desatadas por la injusticia, por el escarnio de una muerte siempre actualizada, siempre en continuo crecimiento. La muerte se instala en medio de la vida. La hablante lo sabe y, por eso, se despliega como una mujer que busca la sencilla declaración de la angustia o el diálogo con los ausentes. Como en *De una carta y un cassette*: No vuelvas a enviar un cassette / como el que comienza / bueno queridos y recordados todos / les habla el decano de la ausencia / Tampoco te entristeceré escribiéndote / tu hermano tenía cinco años cuando partiste / y hoy se afeitó por primera vez.

¿Qué llena el abismo del tiempo y la distancia?: la brutalidad de saber cosas del distante, pero no poderlas compartir. Somos humanos y no espíritus. Necesitamos el contacto, manos, miradas, el estar. Si no, el saber se vuelve doble dolor, desgajamiento, mutilación. En *Cartas de un exiliado*, la hablante logra una profundidad que supera lo aparentemente obvio del poema: Como una mujer

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile