



Crítica Literaria

Por Carlos Jorquera Álvarez

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria". Casa Doce, Santiago, 1993, 66 páginas.

La memoria es la clave de la creación poética. Si yo sufrí una experiencia límite, una de esas derribadoras, en las que se ve el perfil ceñido de la muerte, y quiero, pasado el primer impacto, plasmar el sentimiento que me ha provocado esa experiencia, lo más probable es que la poesía se abogue en la efusión de ideas e imágenes que acudirán a mi mente para cumplir ese propósito. Sólo la memoria y su filtro pueden dar perspectiva y, al mismo tiempo, conservar vivísimo el hecho esencial de nuestro estremecimiento. Ahora, si la experiencia que motiva la escritura es el exilio, tenemos una memoria en carne viva, abierta como un corazón descorrijoado y, en consecuencia, una poesía que debe contenerse, cerrarse sobre sí misma para no hundirse en el desgarro, en el grito de desesperación, en la locura, en la noche sin amanecer.

Por ello, la poesía de Cecilia Casanova es magra, celdida, desprovista de grandes expansiones y estusiasmos; por el contrario, es parda, pudorosa, tremadamente nostálgica y vivencial. Casi, diría, fría, como ese cuve de hielo incólume a todo aliento. El arte menor de sus versos formaliza la necesidad de construir diques al embate de todas esas fuerzas destruidoras por la injusticia, por el escarnio de una muerte siempre actualizada, siempre en continuo crocimiento. La muerte se instala en medio de la vida. La hablante lo sabe y, por eso, se despliega como una mujer que busca la sencilla declaración de la angustia o el diálogo con los ausentes. Como en *De una carta y un cassette*: No vuelvas a correr un cassette / como el que comienza / bueno queridos y recordados todos / les habla el decano de la ausencia / Jamprón te entristeció escribiéndose / tu hermano tenía cinco años cuando partiste / y hoy se afeita por primera vez.

¿Qué lleva el abismo del tiempo y la distancia?: la brutalidad de saber cosas del distante, pero no poderlas compartir. Somos humanos y no espíritus. Necesitamos el contacto, manos, miradas, el estar. Si no, el saber se vuelve doble dolor, desgajamiento, mutilación. En *Cartas de un exiliado*, la hablante logra una profundidad que supera lo aparentemente obvio del poema: Como una mujer

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria" [artículo]

Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cecilia Casanova, "Los invitados de tu memoria" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)