



XII FESTIVAL DEL NORTEAMERICANO:

Versión Deficiente

En la recién finalizada edición, dedicada a Jorge Díaz, el festival de teatro organizado por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura ha presentado cuatro obras: "True West" del dramaturgo y actor de cine norteamericano, Sam Shepard, "Winnipeg, el confluente de la esperanza" de Jorge Díaz, "Tres rosas y un gavián" de Guillermo Charpentier y "Muero luego existo" de Jorge Díaz, una coincidencia para esta figura homenaje del XII Festival, la de estar presente con dos de sus obras.

"True West", de Sam Shepard presentada por el grupo "Cia. de Teatro Gentil" dirigida por Freddy Huerta, muestra la situación conflictiva de dos hermanos, manifestada en una constante rivalidad en el plano del intelecto, del éxito y también del espacio donde viven. Estos son los motivos de tensión que mantiene "True West", protagonizada por Leopoldo Wiedorsky y Mikio Tsunekawa.

El diseño escenográfico de Sebastián Rojas, Marcela Bravo y Soledad Morales marca el punto de mayor interés. Varios paneles móviles permiten un esquema dinámico de espacios y situaciones, bien apoyados por la iluminación y la música (Carlos Canales y Francisco Alvarado, obtuvieron uno de los premios por su trabajo). Sin embargo, este atractivo factor no logra levantar los problemas de dirección respecto de la entrada y salida de los personajes, además de la débil actuación de Miko Tsunekawa que desequilibra el trabajo de Leopoldo Wiedorsky.

"Winnipeg, el confluente de la esperanza" de Jorge Díaz, a cargo del "Teatro Itinerante la Ventana" y con la dirección de Raúl Rivera, se basa en un texto que utiliza más la narración que el diálogo, para dar forma a la historia de una familia republicana que debe huir de España.

tablemente, la dirección de Raúl Rivera no ofrece mayores recursos ni efectos sobre el escenario.

Como teatro de lo insólito y también de lo grotesco, "Muero, luego existo", de Jorge Díaz, presentado por el grupo "La Hebra" de Arica, dirigido por Rebecca Contreras, mostró un trabajo bien armado y coherente, donde la actuación de José E. Vargas le valió el premio al mejor actor. La brevedad de esta pieza de Jorge Díaz favorece a un grupo que se inicia, y por lo tanto, limita los riesgos.

LA OBRA GANADORA

"Tres rosas y un gavián", de Guillermo Charpentier, realizada por la "Cia. Equilibrio Precario", bajo la dirección de Arturo Rossel, quien también encarna al protagonista, es una mini historia de puerto, prostitución y contrabando. Siguiendo el estilo de este grupo en cuanto a los materiales y personajes con que construyen las obras, estamos ante desechos y objetos rústicos en general.

Aunque hay elementos creativos, hay color, picardía y temas candentes, a la propuesta de "Tres rosas y un gavián" le falta elaboración. Pese a su brevedad, tiene momentos vacíos del texto y de actuación, así como también hay muestras claras de recursos ya usados y de modelos reconocibles. Se percibe un todo improvisado que no corresponde a la trayectoria de esta compañía.

El nivel artístico del XII Festival de Teatro organizado por el Instituto Chileno Norteamericano ha sido deficiente. Las obras en competencia han tenido distintos problemas, tanto en el plano actoral, como en la dirección y también en la elección de los textos, dejando de manifies-

Versión deficiente [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versión deficiente [artículo] Carola Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa