

AAF35 37

ESTA NOCHE espectáculos

28 La Hora • Viernes 26 de Marzo de 1999

CUANDO LA CARENCIA ES POTENCIA CREADORA

No es casual que de pronto surjan iniciativas como talleres de teatro con enfermos siquiátricos, o como la investigación que emprendieron las actrices Sybilla Ogley y Cristina Aburto con personas sordas y ciegas, cuyo resultado presentarán hoy y mañana a las 20 horas en el Teatro de la Esquina (V. Mackenna 602).

"El arte no se ha quedado fuera del exilismo que invade todo, por eso creo que estas búsquedas tienen que ver con retomar el sentido y deber del arte de abrir la mente, tomando lo que ocurre frente a nuestros ojos para darle un sentido", ensaya Sybilla sobre los orígenes de este proyecto que pretendió no caer en el juego previsible de ocultar la ceguera y la sordera sobre el escenario. Justamente el trabajo insiste en la ree-



La estética del montaje de los ciegos es "cruda, muy simple y dirigida a subrayar el tema de la marginalidad".

Apunte Ciego para un Texto Sordo se llama la experiencia de taller teatral para personas sordas y ciegas, cuyos resultados se presentarán hoy a las 20 horas en el Teatro de la Esquina.

laboración del lenguaje desde esas perspectivas, en las cuales la carencia se transforma en potencia creadora. Las actrices visitaron la biblioteca para ciegos, la asociación de sordomudos y otras instituciones, y si había instancias artísticas eran obvias, "si son sordos y mudos, entonces hacían mimos", cuentan.

"La verdad es que acá, los ciegos andan con sus bastones buscando el espacio. Y es que estos no son trabajos

que tengan como objetivo lo teatral, no son actores profesionales, son dueñas de casa, vendedores callejeros, estudiantes".

Inspirado en los siete pecados capitales, el primer montaje, de 40 minutos, tiene textos del periodista Andrés Gómez, y de Ramón Griffero, con dramaturgia de Aburto y Oxley. Lo guía el tema de la marginalidad, a la que los no videntes se sienten desgraciadamente destinados.

De 15 minutos y definido como una instalación, el segundo parte de la emoción provocada por un poema de Gómez, a través de estímulos como la música y la proyección de un video.

"El público deberá enfrentarse a oírlos y hacer el esfuerzo por entenderlos, se sentarán a ver una obra con ciegos y sordos, eso conmueve -adelantan-, pero no compasivamente. Si aparece la lástima, será la que puedes llegar a sentir por tí mismo por ignorancia", afirma Sybilla.

Simplemente llamada Apunte Ciego para un Texto Sordo, la experiencia -apoyada por el Fondart con 5 millones de pesos y en la que también participan el diseñador Marcelo Parada y el músico Alejandro Miranda- pretende continuar este año, debido al interés que ha despertado.

C. G. M.

Cuando la carencia es potencia creadora [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando la carencia es potencia creadora [artículo] C. G. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile