

El Che vuelve a inspirar al teatro chileno

LEOPOLDO PULGAR I.

Luego de dos años de postergaciones, la compañía chilena El Bulón Negro, que dirige Alejandro Goic, mostrará al público su esperada versión teatral inspirada en el comandante argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara, una figura que también está presente en otros dos montajes de conocidos realizadores chilenos (ver recuadro).

Un detalle llamativo de la obra de Goic, cuyo título es un escueto y desapaionado Che Guevara y que se estrenará en marzo, es su elenco, en el cual figuran tres actores que son al mismo tiempo directores: Rodrigo Achondo, de la compañía Anderbú (Rojas Magallanes, NN 2010, entre otros títulos); Alejandro Trejo, de la compañía La Comarca (director de la obra en cartelera Loco Afán, basado en relatos de Pedro Lemebel); y el propio Goic. La lista se completa con el actor Yusef Rumié.

Para Alejandro Goic, este montaje no busca encarnar biográficamente al legendario guerrillero que murió en Bolivia, en 1967. A partir de lo que representa la gesta del Che, que trascendió a la historia de América Latina y del mundo, la obra se transformará en una reflexión sobre lo ético y lo teatral, en una visión del mundo que incluya un duro cuestionamiento a los medios de comunicación, al arte y la cultura. En este sentido, la figura del Che será más una referencia que un personaje integrante en un montaje de "teatro dentro del teatro", ya que narrará los esfuerzos, dificultades y discusiones de cuatro personas que intentan montar una obra sobre el guerrillero de la estrella roja en su boina.

El montaje irá cambiando cada mes y se incorporarán nuevos temas de reflexión, aunque siempre tendrá un carácter unitario. Otra opción de Goic es exhibir Che Guevara en los circuitos alternativos (se estrenará en la sala Tennyson Ferrada de la comuna El Bosque), y no en las salas comerciales.

Otras experiencias
La figura del Che tam-

El nuevo montaje que se basa en su figura se suma a En La Eternidad de un Beso Victorioso, realizada en 1999 por el grupo Aleph, y a uno de los personajes de Alice Underground, la obra en cartelera del Teatro del Silencio.



Ernesto Che Guevara ha inspirado películas, teatro, novelas y encargos luego de su muerte en la selva boliviana, en 1967.

El actor y director teatral Rodrigo Achondo es uno de los cuatro integrantes del elenco de Che Guevara.



OTRAS VISIONES

La historia de En La Eternidad de un Beso Victorioso o el Che que Yo Quiero (1998), de la compañía El Aleph, sucede en Mequenhua, un país latinoamericano inventado por Oscar Castro, director del grupo. Allí, diversas personas llaman a un programa de radio para contar sus historias de amor, las que se relacionan con las luchas en América Latina de los años 60 por lograr "países más justos".

En Alice Underground, en cartelera, el Che y sus guerrilleros intentan ingresar a la trinchera que forma parte de la escenografía bajo tierra del montaje, siendo rechazados por un violento surtidor de agua pulverizada. Después, cae en picada desde el lienzo que cuelga del techo, en una escena de gran destreza y plasticidad. Posteriormente, el Che revive junto a Marx, Lenin y Salvador Allende.

bién provocó el interés escénico de otros dos conocidos y vigentes realizadores teatrales chilenos: Oscar Castro y Mauricio Celedón. En La Eternidad de un Beso Victorioso o el Che que Yo Quiero, del director de la compañía franco-chilena El Aleph —que actualmente tiene en cartelera Las Tres Plumas del Cuervo, en sala La Comedia—, Ernesto Guevara asume el carácter de evocación de los tiempos de la juventud, vividos en la década del 60. En todo caso, en la imagen del guerrillero también se reflejan las experiencias posteriores de Oscar Castro, tanto en el plano personal, político como artístico. El texto fue escrito en 1998, en Francia, y presentado en Santiago en 1999 en una breve temporada. "Hay gente

que se desilusiona tanto con la obra porque piensa que va a haber una cronología sobre la vida de él, pero no ocurre eso y a mí me gusta que sea así", dice el dramaturgo.

Distinta y más épica es la propuesta que sobre el Che hace Mauricio Celedón, el destacado director del Teatro del Silencio, en la obra actualmente en cartelera, Alice Underground (carpa ubica en Grecia y Pedro de Valdivia), aunque se sostenga por completo lo biográfico e incluso lo cronológico. En este caso el Che se presenta como un símbolo de carne y hueso que decide enfrentar con su vida a poderosas fuerzas antagonistas, gesto que le permite vivir en la historia como símbolo de la esperanza humana.

El Che vuelve a inspirar al teatro chileno [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Che vuelve a inspirar al teatro chileno [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile